

كراس ٨ ورقة ٧

كتاب في حروف الابجد

٨٤٠٠٥

١١٨

[illegible]

[illegible]

٢٥

٨٧

221

اللهم صل على محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بدات بسم الله في النظم اولا — لانجد مجموع الحروف محصلا
تراه حذي في الرمل طمطم اقامها — اضاف لها قطبا وخص بجد ولا
سوال عظيم الخلق حرت فصن اذا — غرايب شك ضيعه لجد مستقلا
وهذا هو القطب الذي فيه سرنا — تداوله الحفاظ في كل مسالا
فان ردت ان تظهر علوما خفية — فبادر الي شكل وقته هكذا
واجمع افرادها من الرمل اربعا — وخامسها الميزان فهو ما صلا
واجمع لاحرفه مع الطالع الذي — يكون لذاك الوقت مع زده تلا
وتجمعها سطرا مقابل قطبها — واجعله مما عليك لتساء لا
واضرب حروف السطر مع حرف قطبها — ١٣ فقد تري الحرف محصلا
ومن بعد ان تضرب الحروف ذكرته — تجدد لها اسم وابا لها خلا
فحرر لهذا السطر ان كنت عارفا — بسط وكسر واياك تجهلا
ولابد ان يفصل بيوتا اتم لها — حروف سوالات الحروف فكملا
وما كان من قطب الحروف مشدد — فاتمه حرفين كذاك ومثلا
ومن بعد تحكيم حروف تجد ول — تخذ اسم من سال وضعه اولا
لطالعه المذكور والطرح سبعة — وبعدها بقى افهمه وادخل تجد ولا
فان كان يفضل من بيوتا جوابا — فاكملها تماما الي احرف العلا
مثال فهذا البيت للجيم مسكن — ومما يليها الدال فضعه من اسفلا
ومن بعد اكمال البيوت باسرها — فارجع الي نظم الحروف مجملا
وادخل ما تفضله من طرح سبعة — وامشي كموازين على الطرح يفصلا
وابدا بيمناها لاخر جدول — وثني الي اليسرى لاول ما خلا
وامشي به عرضا لانفاد طوله — وانظر الي حرف من العدد محصلا
واعلم بحرف توكي من العدد فداني — فاشعبه كي تفهمه وكن متاملا
وانظر موضوعا وافعل بخبرة — يتم لك المقصود والسطر اكملا
وبعد فان السطر يظهر ناطقا — ترانا ننطق القطب حقا معثلا
نظمت صناعات من الهند اقبلت — وما طمطم الهندي باطل تقولا
ولكنني العلم اقدم محجة — وما نعقمه في العقول ورد او منهلا

صفة تسكين العنصر على الصحة والوزن الطبيعي

والنار ١ اذا هذا التسكين بواحد والهواء ٢ والماء ٣
والتراب ٤ والطرح ٨٨ لان الوجود الاصلي في كل عنصر ٨٨ اعلم ان اكثر ما يوجد
في الرمل ١٢٨ نقطة وامهاتهم ٤ جامات واقل ما يوجد في الرمل ٨٤ نقطة
وهذه امهاتهم فاذا اردت اخراج الضمير فعد وجود
الرمل كله من الاول الى ١٦ واسقط من
ما حصل ١٢٨ فما بعد الاسقاط فاسقطه ٨٤ وادخل بالفاضل من الاول
فاينما نفذ العدد فالضمير في جوهر البيت المنتهي والحمد لله وحده ايضا صفة
اخراج السوال من الزايرجة وهي ان تضع حروف الوتر وهو اربعين حرفا
وتزيد عليها اربع نونات ثم تضع سوال السايل عن عدد حروف الاوتر ولا تنقص ثم
تمزج ذلك الموضوع من حروف الوتر حرف ومن السوال حرف ويكون الابتدا من حروف
الوتر الذي هو القطب سوال عظيم الخلق الى اخره وحرف من السوال المتقدم حرفا من
هذا وحرفا من هذا الى اخرهم حتى تفرغ الحروف جميعهم ويصير الجميع ٨٨ حرفا
سطرا واحدا فتكسر ذلك السطر وتبسطه بطريق تكسير السطر الى ان يظهر لك الزمام
وتخرج لك احرف السطر الاول في السطر الاخر من غير زيادة ولا نقصان في الاحرف
ويظهر لك الزمام فاذا اظهر لك الزمام فانظر في مجموع ذلك الموضوع من جملة الحروف
المبسوطة فاعرف الاحرف النارية فيها وكذلك الحروف الهوايية والماية والترابية
وتعرف كل حرف بطبعه فاذا علمت ذلك فاسقط كل طبيعة باسقاطها الذي اذكره
فما كان من الحروف من مرتبة الاحاد فيترك من موضع ناحيته وما زاد عن ذلك
فتسقط باسقاط عنصره وتركب منه احرف تجي على التوالي والابتدا من عنصر
النار ثم الهوايي والماي والترابي الى اخر الحروف المبسوطة كذلك وتركب الحروف الباقية

بعد

بعد هذا الاسقاط على التوالي سطرا واحدا ثم تنظر الي اقل عدد يكون في حروف ذلك
السطر المجموع من حروف النار وتبتدي به وتضعه اولا ثم تعد منه الي الحرف التاسع
من حروف ذلك السطر وهلم جرا الي اخر ذلك السطر فان لم يكمل معك العدد تسعة
وتعد في حروف السطر فكل عدد لـ بعد التسعة وتاخذ الحرف التاسع ولا تزال
تفعل كذلك حتي تكمل معك الاحرف فيثبت شعر موزون على روي لام الف وهذه صفة
اسقاط العناصر الاربع فالاحرف النارية ٩ ٣ والهوائية ١٢ ٣ والمائية ١٤ ١٣
والترابية ١٦ ١٣ فكل حرف يبلغ تسكيه واذا زاد يسقط ويعمل الباقي ويجمعه
كما ذكرنا والسلام والحمد لله وحده بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الفتاح العليم

مقام اسوس الاحاد مقام اسوس العشرات مقام اسوس المئات

صو يكرم له الاربع م ذم من طايه في ب اب و ب س د ع ج ي ج ل ذ ب ر ي ح ت ل ا

فصل في بيان عمل الازرجية السبتية يوخذ فاضل الطالع وفاضل العاشر
وفاضل اسم السايل وفاضل السوال اذا عين واذا لم يعين السوال فلا فاضل له بعد
اسقاط عدد حروف الاربعة او الثلاثة بالجمل الكبير ١٢ ١٢ لكل واحد على حدته
وتجمع الفضلات الاربع او الثلاث فما بلغت من العدد احفظه ثم بسط حروف
السوال حروفا متقطعة واسقط مكررها واضف الي الذي اخرجته من السوال
من غير تكرار تمة حروف القطب مالك ابن وهيب بلغ الجميع ٨٤ حرفا على
اصطلاح المرهمنيين فاجعلها سطرا واحدا كما ترى هذه صورته

من الـ اب و ميكر ا ب ن ف ي س ه ط ا ل ع م ي ز ا ن ع ا ش ر س ي ر ط ا ن ه ا ل ذ ي ف ي ه ض م ي ر ك

المخرج من السوال بعد اسقاط المكرر تمة حروف القطب ٣٠ حرف الجملة ٨٤ حرفا

سوال ب و ك ر ت ف ا ب و ا ح م ز ش و ض ٨ ا ط ا ل ع ا ق ذ ص ت ا ن ع ا ي ك ت ب ا ن ج و د م ش ث ل ا ن

فاضل اسم السايل ١ فاضل البرات ٢ واسقط فاضل السوان ١٠ فتعد الاس ١١ احفظ
وادخل في السطر الذي معك من فاضل السوال ومن فاضل بيت القطب بالعدد
المحفوظ من الفضلات الثلاث او الاربع ان عين السوال الذي هو احد عشر
فاذا بلغت في السطر الي نهاية العدد فاثبت الحرف الذي وقع عليه العدد

من مقام الاحاد ودر في السطر هكذا الي ان تثبت من مقام الاحاد احرفا بقدر
العدد المحفوظ من الفضلات الثلاث او الاربع ان بين اسوال مواقع النقط
بعد اسقاط الاحرف على حرف فتجعلهم على حدة ثم تاخذ عددهم بالجمل

دور الاحاد

٥ و ا ٥ ح ا ج ج د ح

كعب	الاستنطاق
٢	د م

التصنيف
٢٢

طرح ا

الموازنة	والتعديل	زط
٢٣	٢٢	

حرف تمم الاحاد

فما بلغ فهو كعب دور الاحاد تقابل به
اسوس الاحاد ثم قابلت بين الكعب والاسوس
اعني اسوس الاحاد وهي جملة اعداد الاحاد
٥ عم زاد الكعب واحدا فطرح الالف تبقى عشرة
احرف واوزن بينهما بعد ان تقسمها شطرين
فاجعل احد الشطرين خمسة احرف
ويكون جملة الخمسة سر و للفخذ
الايمن ولجعل الشطر الاخر ايضا خمسة احرف
لكن يكون جملة عدد الخمسة مم لان الفخذ الايسر دايما ينقص من الفخذ
الايمن واحدا دايما بدا هذه قاعدة مطردة في عملك فاذا جمعت عدد الفخذين
كان المجموع ٥ عم وهو عدد اسوس الاحاد والاحاد من واحد الي تسعة
بزيادة الواحد فاعلم ذلك فاذا جملت عدد التسعة احرف كانت الجملة
قاعدة الاحرف التي هي الاحاد ثم بعد ذلك تعود فتلتقط بعدد العدد المحفوظ
الذي هو آخرها اول الحروف الملقوطة من مقام الاحاد علي حتي يتم دور
العشرات الاحرف بعدد العدد المحفوظ من الفضلات الثلاث كما فعلت
في دور الاحاد اولا ثم تجعلهم علي حدة ثم تاخذ عدد الاحاد عشر حرفا وهي
الكعب الذي جعلتهم على حدة واحذتهم من مقام العشرات وتقابل بين الجملة
وبين اسوس العشرات التي هي ٥٠ عم فان ساوت كان وان لم تساوي
فان زاد الكعب اعني التي هي كعب دور العشرات على اسوس العشرات
فاحفظ العدد الزايد واطرحه من كعب دور العشرات وان نقص الكعب
فاحفظ

فاحفظ النقص وزد مثل النقص على كعب دور العشرات حتى يكون كعب دور العشرات مساويا لاس العشرات ثم اقسم احرف دور العشرات شطرين واذا طرحت من كعب دور العشرات عددا فاطرح من احرف دور العشرات ما يقابل ذلك العدد المطروح من كعب دور العشرات كما في هذا المثال فابتدي اذا كان الاس الذي اجتمع معك من الفضلات الثلاث او الاربع ان من السوال اعني الاس الملفوظ به في السطر المجتمع من فاضل السوال ومن فاضل بيت القطب الذي هو عدده عشرون فاذا كان دون العشرة فيكون اللقط على حكمه في دور الاحاد فاذا فرغت من لقط دور الاحاد ولقطت منها بعدد الاس المحفوظ الذي قلنا انه دون عشرة وانتقلت منها الى اللقط في دور العشرات فترد الى العدد الذي لقطت به من مقام الاحاد في دور الاحاد اول عدد الحرف الملقوط في دور الاحاد واجمع الجملة والقط بعددها في السطر من مقام العشرات ثم اذا اردت اللقط من السطر في دور المات فترد الى العدد اول عدد الحرف الملقوط من دور العشرات بعدد الاس الذي لقطت به في دور الاحاد فتلقط في دور المات والعشرات فتحط واجمع الجملة وادخل في السطر بعددها والقط ما لم ترد الجملة على ٢٠ فان زادت فاسقط منها ٢٠ والقط بالباقي ولو كان واحدا وهذا امثال اللقط بعدد الاس بها من دور العشرات

صورة السطر الملقوط منه بالاس والزيادة ٤ فاضل السوال فاضل بيت القطب ٣٠

م ا ل ب و د ر س ف ي ه ط ع م ر ش ذ ض ١٨ ا ظ ا ل د ل ق ي ت ص ن ا ا ت غ ا ل ك ت ب ا ل ن خ د د م ش ك ل ا ن

٦ ١٠ ٣ ١١ ٣ ٥ ٨ ٣ ٩

دور العشرات

ح ف ق ل ت ي ل ص ك س غ

كعب الاستنطاق
٢٨٠
ثلث
التضعيف
٣٢ ٣ طرح ... على اس العشرات
وهو ١٠ ٢٣

تمة احرف العشرات	صورة الموازنة
ف ت ي ك س	م ق ل ك س
الجملة المحرر الايسر	جملة المحرر الايمن
٣٣٠	٢٣٠

ثم جمع بعد الموازنة بين الاحرف تمة احرف الاحاد في اخر دور الاحاد وتمة احرف العشرات في اخر دور العشرات بعد الموازنة بين الحروف الخارجة من دور العشرات وقسمتها نصفين خمسة في المحرر الايمن وخمسة في المحرر الايسر لكن الايمن ازيد من الايسر واحد في دور الاحاد وفي دور العشرات عشرة وفي دور المئات مائة ثم بعد ذلك نرد على

على ٣٦ عدد حروف عقدة الحرف الملقوط من مقام العشرات في دور العشرات
وهو حرف جيم واول عدد حروف جيم ٥٣ وقد حل ثالثه في السطر اعني سطر
التصليب فصلا السؤال وخط حيث القطب فقعد من مكان وقفت عليه في لقط
دور العشرات وتاخذ الحرف الذي يقع على عدد العشرين من مقام مرتبة المئات حتى يكمل عقد
احد عشر حرفا فاضلت في دور الاحاد وفي دور العشرات مثال ذلك
فاضرب سؤال الحيز السماء الكرسي تحريت القطب

من ال ب و ح ط ر ي ف ب ه ا ق م ر ش ذ ض ع ا ل غ ل ق ح ت ص ص ا س ي ا ب ع ت ب ا ل ج و د م ث ظ ا ن

هذا ميزان اخر يحيى العباس ابن العربي

دور الجواب
زائدة جملة
ذ ش ق ر ت ج ت ح ق ق ش ج ع

التعديل	الاستنطاق	كعب
٣٠٠	ع ج ع	٣٠٠٣

التعليق
٣٢٩
اسوس المباني ٣٠٠٢
صورة الموازين والتعديل
ذ ش ق ر ت ج ت ح ق ق ش ج ع

جملة التعديل	جملة الميزان
٢٣٠٠	٣٣٠٠

ا ه و ج ح ا ه ب و ج ح ز ط ع ا م ف ل ص ف ت ب ه ط ت ح ص ح ذ ق ر ق ش ح ق ر ش ح ق ش ع ص ط غ ن ب ن
خروج الجواب [illegible] بحيث الموازنة في كل دور
دور مد كل من المقامات تخت في اوله الفا وفي اخره عينا اعني الملقوط من مقام
الاحاد ومن مقام العشرات ومن مقام المئات فهذه الالفات الثلاث والعينات
الثلاث تسمى الفواصل الست تبدا في اول كل مقام بالالف وتختمه بالعين وتجعل
الجميع سطرا وتحل متواليات الاحاد والعشرات والمئات الى ان يبلغ
المجموع ١٨٠ حرفا فان لم يبلغ فتوازن من الاحاد ومن العشرات ومن المئات
ما يبلغه ١٨٠ حرفا كان يكون الاس المحفوظ من الفضلات الثلاث او الاربع
الاعين السؤال فتثبت من مقام الاحاد ١٢ حرفا وكذلك في دور العشرات

وكذلك

وكذلك في دور المآت فيكون المجموع ٣٦ حرفا والفاصل الي تتمة ٤٨
حرفا ١٢ يخرج منها اربع عينات وتبقي ثمانية فيوخذ من مقام الاحاد
٣ احرف ويوخذ من مقام العشرات ثلثة احرف ومن مقام المآت حرفان
لانه كلما كان العدد اعلا كان اقل وان شا ويا كان اجود فاذا ثبت
ذلك سطرا واحدا فاجعل له جدولا مربعا في مثلها طولا وعرضا وكسره
الي ان يخرج السطر الذي يكون فيه عدد الملفوظ به يخرج فيه الجواب
منظوما فانه ينفعك في معرفة الموازنة بين الاحرف الملفوظة
اذا خرجت الاحاد فاحسب مجموعها وقابل به اس الاحاد
فان زاد فاسقط الزايد وان نقص فزد قدر النقص وضع قدر
الزايد مع الاحرف وان ساوت فهو المطلوب واحسب عدد الاحاد
التي خرجت فان كان لا يقبل القسمة كان يكون فردا فاسقط من
حروف الاحاد الف واحدة واقسم الباقي من الاحرف شطرين
ثم حكم كل شطر من الحروف بقدر نصف العدد فان لم يبلغ الامر
فكل كذلك تغير ما ثبت من الحروف الي ان يصير كل نصف
من الاعداد له نصف من الحروف وهكذا تفعل في الاحرف الماخوذة
من مقام العشرات وكذلك تفعل في الاحرف الماخوذة من مقام
المآت والالوف ثمانت توخذ علي حالها وهذه صورة ميزان
المناسبة العددية التي تنطق بها الحروف بالاسرار العجيبة
وما لم تصح موازنة الحروف فلا ينطق التكسير بشي الا نادرا
فاتبعه اذا كان الاس الملفوظ به وهو المحفوظ من الفضلات

الثلاث ان لم يعين السوال او الاربع ان عين السوال بعد اسقاط ١٢ او ١٢
دون العشرة فتلقط بقدر عدد الاس من سطر الفضلتين تاخذها من مقام
الاحاد فاذا فرغت من دور الاحاد وانتقلت الي اللقط في دور العشرات
فزد علي الاس المحفوظ عدد اول الحرف الملقوط في دور الاحاد واجمع
جملته والقط بعددها من مقام العشرات عدد ما لقطت في دور الاحاد
من الحروف التي هي بقدر الاس المحفوظة من غير زيادة ثم اذا اردت
اللقط من مقام المات فزد علي العدد المحفوظ الذي لقطت به من مقام
العشرات عدد اول الحرف الملقوط من مقام العشرات واجمع الجملة
والقط بعددها في دور المات من سطر الفضلتين ما لم تزد الجملة علي ٢٨
فان زادت الجملة علي ٢٨ فاسقط منها ٢٨ والقط بالباقي ولو كان واحدا
فايده الفصل الاعلي زيادة اول حرف لقطته من الاحاد علي الاس
وزيادة اول حرف لقطه من دور العشرات علي الاس والفصل
الاسفل هو اذا كان الاس المحفوظ من الفضلات الاربع او الثلاث
ان لم يعين السوال دون العشرة والكعب في الاصطلاح
جمل مجموع العدد الملقوط من مقام الاحاد والعشرات واما
بقدر العدد المحفوظ من الفضلات مثال ذلك اح دب فيكون الكعب
او يكون الاستنطاقي وهو وازنة الحروف الخارجة بالميزان
المعروف عند حرتبي النتيجة فتامل هذا الكلام بفهمك الثاقب
تصب ان شا الله تعالي فايده نهاية تركيب الاحاد مع العشرات
في الزيادة بالاس والجمع لا يزيد المجموع علي ثلاثة عشر حرفا
ونهاية

فإذا تركب العشرات مع مئات في العدد لأن والتسمية

لا يوجد المجموع في الحد والتركيب وإذا تركب الآحاد مع الألوف

في العدد لأن وجهه لا يوجد المجموع في حد ولهذا سمي

[illegible] وكذلك وحده وبعده في [illegible] والأخرى

الآحاد ذو مرتبة لا بعض في حد [illegible] عشرات

ذو مرتبة لا بعض في حد [illegible] وأما الآحاد ذو مرتبة

لا بعض في حد [illegible] ولا بد من معرفة أحكام

[illegible] وكذا الآلات السبت

والتحليل [illegible] العوامل في مرتبة الآحاد

[illegible] وخمسة صور

العشرات [illegible]

لا يخرج صورة [illegible] صور ثلاث صور في الآحاد وخمس

صور في العشرات [illegible] العوامل [illegible]

[illegible] ثلاث حروف [illegible]

[illegible] خمس حروف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وهذا مثال لاسم جعفر صادق رضي الله عنه في خانة وهو
من الدور العنصري

			ب			
ا	س	ق	م	د	ه	د
ب	ب	س	ب	ب	و	س
ج	ب	و	ر	ا	ر	.
د	ج	ر	ع	ا	ح	خ
٧	٣	٣	٤	٥	٦	١
	١٣		١٦		١٣	

فائدة

ذثب ٣	صصط ١	ىكو ٢
حبس ٣	حث ٤	دلد ١
حمص ٨	اهج ٦	وع ٧

عدد الفردية [illegible] والافراد [illegible] حيث هي [illegible] لاسم والازواج [illegible] حيث هي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
والرابع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عشرة
وكذلك [illegible] الاحاد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مستقيم
[illegible] [illegible] وعكس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وهو
[illegible] احاد عشرة [illegible] [illegible] [illegible] وعكس [illegible] لا يكون
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
الى شرح

حا ب

وصورة الاسماء السبعة
والها

ه	ن	ب	ا
و	ع	م	ب
ر	ق	ب	ج
ح	ص	س	د

[illegible] لا [illegible] من الاوفاق [illegible] ثلاثة

ومن الاوفاق لا [illegible] لا [illegible] من الاوفاق

[illegible] من الاوفاق [illegible] [illegible]

من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] واربعة

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وثلاثة

[illegible] [illegible] والاثنين ولا [illegible] [illegible] و[illegible] خمسة

و[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] والتكسير [illegible] [illegible]

و[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فكل [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بيوت

الجدول كل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] سطر

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] زيادة [illegible] [illegible]

لا [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] كتاب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ارباب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

كما أنها مشتملة على ما كان وما كان بعده ولا علم له
ونور حسه وسلبه وحسب علمه أن يتكلم على أسرارها
أصول بيد وثلاث من ثلاثة وجوه الأول
من حيث ظاهرها خرقه وعليه مدار على أرباب
الأمور وهو لسان الملك والثاني من حيث أسرارها وحقائقها
ودقائقها عقيمة على أرباب الذوق وهو لسان الجبروت
والثالث من حيث [illegible] الأشهود [illegible]
على أرباب الشهود وهو لسان الملكوت وهو علم عزيز
ومسالك مجمع لم يتكلم عليه من أصحابه إلا القليل كالشيخ
الإمام سهل بن عبد الله التستري وأبي بكر الشبلي
وذا النون المصري وأبي القاسم القشيري ومن تقدم
كالشيخ محيي الدين بن عربي وسعد الدين الحموي
فإنهم قد تكلموا في [illegible] ومعاني الحروف [illegible]
وصورها وأشاروا [illegible] الأشياء
[illegible] جبروت [illegible] الأعيان [illegible]
الأمور العقلية [illegible] من الصور [illegible] الأعداد
للحروف كالعقول للأرواح ووجود الأكوان كالأرواح
للأجسام وأما الأعداد واقفة على الحروف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الحروف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] في أول الليل [illegible] قال قرأت

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

[illegible] الصلاة [illegible] العلم [illegible]

[illegible]

بعضهم كالخطاب على شكل الله عليه وسلم حرالاسد وقدوة
الاولين والاخرين وقال علي كرم الله وجهه سلوني قبل
ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كلجج البحر الزواخر وقال
سلوني عن طرق السماء فاني اعلم بها من طرق الارض وقد اظهر
احكام النحو بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب
والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالمنطق والمتوسط
والمقرب وقد سئل عن حسب الموت وام مسموع وخصه
مرة وقال كرم الله وجهه العلم خمسة الفقه للاديان
والطب للابدان والهندسة للبنيان والنحو للسان
والنجوم للزمان وقد ارسل هرقل ملك الروم رسولا
لعمر بن الخطاب يسئل عن امر سورة الفاتحة
وخواصها فحيرته فالتمس من علي فخص رسول ملك
الروم بجوابه وحصل معنى كلام علي رضي الله عنه
من اسهم اجوبة وقد جعفر الصادق رضي الله عنه
ما العلم لا يحصر ومن علم الاخر وقد سمع لي فيه
في علم عزة وعلمه بكلم نحو مصادر
والعلوم الحقيقية وهو من حسن واطلاعه

استظهر أبو حنيفة في [illegible] مجلس [illegible] بين يديه

في شتى مسائل [illegible] مذكورة في [illegible] وقال أبو حنيفة [illegible]

في الناس من [illegible] ما بين [illegible] المغرب [illegible] وعنده [illegible] الإمام

جعفر رضي الله عنه [illegible] من بركاته ومات الإمام جعفر

[illegible] رجوب [illegible] وأوصى [illegible] الإمام [illegible]

بن أنس رضي الله عنه وكان صديقا للإمام جعفر رضي الله عنهم

وعلى [illegible] من بركاته وكان الإمام مالك رضي الله عنه [illegible] حسب

[illegible] قبل [illegible] وسلم [illegible]

[illegible] [illegible] الإمام

[illegible] بذلك [illegible] قال [illegible]

[illegible] يكون مطلوب [illegible] وجد

ما طلب [illegible] [illegible]

محمد [illegible]

[illegible] واحد منه قصة [illegible]

[illegible] وستة عشر [illegible] ذلك فقال من

هجا حروف في حساب الجمل لأن سين ستين [illegible] خمسين

[illegible] وستة [illegible] مصار [illegible] وهو عدد

سنور

سور فاسكتوا عنها فانها من سر مكنون وقال بعض

من علم [illegible] [illegible] وعلم [illegible] الاحرف

التي في اوايل السور [illegible] وقال بعضهم

الاحرف [illegible] ملايكة

تحت الاحرف على [illegible]

اللغات [illegible] في الاحرف وقال بعض

العلماء [illegible] حروف [illegible]

السور [illegible] الالف

والالف النقطة وهو واحد في مدلول الالف

[illegible] وقال بعضهم [illegible]

[illegible] وهو [illegible]

في [illegible] وحقيقة [illegible]

[illegible]

الامكانية وقال [illegible] حروف من [illegible]

لا يعلم [illegible] وقال بعض [illegible]

الكلام مركب من [illegible] مركب من الالف

والالف مركب من النقطة [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] موجود [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] موجود [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] ولا

[illegible] وعلى آله وصحبه أجمعين

[illegible]

فائدة [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

لتحفظ سعد بن عوف و قدم تكملة بعد عه وزحو
لتدس الى هو حجش ملكهش هو شبيل هليا بل
سعو سم و كمل وهد يمي وفو سطد بحمي واي سوفو
نتلف و لا تعجبي افصوص اسيو و خن سعدب هلمو

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
١	ے	ـــ	٨	٩	٥	ح
ح	ط	ى	ك	ل	م	ر
ى	ө	<	س	ل	سع	ﻟﻟ
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ے	٥	سا	صح	ﺻ	وے	٧
ث	ب	ح	د	ص	ط	غ
ﻟ	Δ	عوے	[illegible]	لح	ـــ	ع

إذا زينب لاحت نجوم سعودها تتشعشع
طالعها وأضحى دُرّها يتجسم

علاها جمالها حسنا بلا مرا
كما زرق التركيب في النجم الجدد

بلا شمس وجهه لدنه قرقعو صعا
سقى بيقى ودوماتها جذريه

له نور هلال شق حاجبه
طالع تعنى منه من اطرافه

صاحب ٣٩

١٤	٩١	٩	٢١	١
٨	٣٠	٢٨	١٢	٣
١٥	١٠		١٣	٣٣
٥	٦	٣٤	٣٢	٧
١٩	١٧	٢١	٣	٤

بار رابصوا ما،

ا	ب	ج	د	٧
ه	و	ز	ح	٦
ط	ى	ك	ل	٥
م	ن	س	ع	٤
ف	ص			
غ	ث			
د	ص			

٣٤

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
		٥	١٠

٨١

١٢	٢٩	٢٣	١٩
٣٢	١٨	١٣	٢٧
١٧	٢٠	٣٠	١٤
٢٦	١٥	١٦	٢١

٤
ل
ى
م

١٥٠
٣٠
١٢٠
٤
٣٠

١٥٠

٣٠	٤٣	٤٠	٣٧
٤١	٣٦	٣١	٤٢
٣٥	٣٨	٤٥	٣٢
٤٤	٣٣	٣٤	٣٩

نار تراب هوا ماء

٧	د	ج	ب	ا
٦	ح	ز	و	ه
٥	ل	ك	ى	ط
٤	ع	س	ن	م
			ص	ق
			ت	ض
			ص	ذ

٣٤

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥		

[illegible]

[illegible]

٤
١٥٠
٣٠
١٢٠
٤
٣٠

١٥٠

٣٧	٤٠	٤٣	٣٠
٤٢	٣١	٣٦	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٣	٤٤

بار ابراهيما

٧	د	ج	ب	ا
٦	ح	ز	و	ه
٥	ل	ك	ى	ط
٤	ع	س	ن	م
٣	ر	ق	ص	ف
٢	خ	ش	ت	غ
١	غ	ظ	ض	ذ

٣٤

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

ج
١
٢
٤
———
١١٤
٣٠
———
٨٤
٤٤
———
٢١

١١٤

٢٨	٣١	٣٤	٢١
٣٣	٢٢	٢٧	٣٢
٢٣	٣٦	٢٩	٢٦
٣٠	٢٥	٢٤	٣٥

ع ٧٠
ل ٣٠
ى ١٠
م ٤٠
———
١٥٠
٣٠
———
١٢٠
٤
———
٣٠

١٥

٣٧	٤٠	٤٣	٣٠
٤٢	٣١	٣٦	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٣	٤٤

بسم الله الرحمن الرحیم نصر من الله و فتح قریب

کتاب حله مجرب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم الرباني المحقق المحقق ابو
محمد عبد الحق بن سبعين رضي الله تعالى عنه

الحمد لله الذي خلق الانسان . وعلمه البيان
وفضله على سائر الحيوان . واكرمه بالعقل والنطق
والتمييز والاحسان . وشرفه بورود الامر عليه
بالمعرفة والاسلام والايمان . وصير مبدأ النطق
بالحروف للبيان . وجعل الحروف ملكوت الكلام
فالكلام جواهر الانسان . وصلواته على كافة الانبيا
والمرسلين خصوصا على سيدنا محمد واله
واهل بيته بالرحمة والرضوان . والعفو والغفران
وسلم تسليما اما بعد فاعلم ايها الغائص
في بحر الكلام ان الكلام مركب من الحروف
والحروف مركبة من النقط على الصورة التي بالي
غير منقسمة بل منقسمة قابلة مدركة من علم الله

نقط

تعالى بارادته ومشيته كما قال الاكرم الذي علّم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم
ادم الاسما كلها بعني الحروف المحيطة بكل منطوق
وهي ثمانية وثلاثون حرفا الحاوية لجميع اللغات
الناطقين في الموجودات كلها فمنها ثمانية وعشرون
حرفا عربية وهي التي دلت الى امرها والارادة
من هذه الحروف فانها اسم مشتق من القدرة
وقد نطقت القدرة به فقالت بسم الله الرحمن الرحيم
وجعلها دافعة لانها تسعة عشر حرفا بدفع
زبانية جهنم فقال عز من قايل عليها تسعة عشر
فجعل كل حرف من تلك الحروف لعون ملك من تلك
الزبانية فقال بعض اهل النظر من قالها كل يوم
امن من زبانية جهنم فافهم ذلك وجعلها الله
لمفتتح البسملة وليس نطق احد من المخلوقات
بجسم الله غير ما انزل في القران الجامع على لسان سيد

المرسلين فاعلمه وكذلك النا ونطقت به
القدرة فقال تعالى وهو اصدق القائلين تنزيل
من الرحمن الرحيم وغير ذلك من الاي واما الث
فهي معجمة نطقت بها العرب واوليها القراب
فقال تعالى ثم السبيل يسره ثم اماته فاقبره
ثم اذا شا انشره وهي من الحروف السواقل في علم
ذلك ولذلك قيل فيما تقدم انها ب ت ث
وانها جامعة وانها حروف فعالة في الابدان
وتخص عن الاشخاص السماوية فاعلم ذلك وصل
ثم نقول ان فيها اربعة معجمة وهي هذه
ث ج خ ذ ز الباقين عوالي الحروف فقال تعالى
س واما القاف فهو قوله تعالى هو الحي ادعى لنفسه
بالبقا دون خلقه بهذا الحرف فقال هي دوا الامراض
والاشباح واذا اخذ هذا الحرف وكتب في ظفر
الرجل الايمن ويكون ذلك في ساعة المشتري ومتى

بها فلا يزال محفوظا ابدا طول الليالي والايام

ولقد كان يمشي بها ذو النون المصري على الماء في

هذا الطالع لمن اراد ذلك فليكتب ذلك الحرف

المقدم وهو النار المحرقة في جلد فرس ذبح في

ساعة المشتري وذبح في تلك الساعة الموسومة

وكتب فيها الحروف وعمل منها نعلا وانفاه

في رجله يمشي به على الما باذن الله تعالى وهو

حرف اشاره كمزيك فيه واما قوله جه

فهذين الحرفين ما ونار وانما قدم الما على النار

ليطفي قوتها ببرده فمن اراد علم ذلك فليسطر الى

الكلام العربي كيف هو وبعد الوقوف على هذا

الكلام فاعلم ذلك ثم قال كه فجعله بارد رطب

وحار يابس قال فقالت العجم في هذين الحرفين انه

من كتبها على باب داره في طالع السرطان فان

تلك الدار تحفظ من اللصوص لا يدخلها منهم احد ابدا

وهو حفظ الكرسي ومن حفظ الله الحر والبرد فاعلم
ذلك فصل فاما له فعدد عدد التراب واتى من
بعده بالنار والارادة بهذه الحروف فالت العجمْ
اذا كتبت على راس موجوع سكن وجعه ووقفته
لان الحرارة في الراس من البرد والبارد اليابس قد
سبق الحار اليابس فانه يبرا ذلك الدا من حينه وهو
ظاهر القياس والعمل فصل وسمه منها
هيذيه وهي ده به هن ده هيب وما قوله وارادته
بهذه الحروف وقوله ليس في الموجودات كلها بمعنى ليس
في الحروف السفلية مثل هذه الحروف ولا اقوى منهم
فافهموا علم ذلك فاما الف الاول فهي من حروف الماء في
الدرجة السادسة في برج السرطان لاجل ان الف حلوه
عدده والسرطان حلو عند فعله ذلك وبه استمام
طلوعه لانما هو من ذلك الحرف الاشرف السرطان عند
طلوعه كيف ترى الحظ الذي اسلكته وعلى ملكه
س

الثاني الذي تقدم قبل هذا الكلام وانه اذا طلع هاج
الريح الشمالي وسكن الجنوبي وذلك انما هو بقوة ذلك
الحرف في الملكوت الاعظم من الله تعالى وهو اصدق القائلين
خبر عن قوة هذا الحرف مثلا ما ندقائقه فهو حرف
خاصيته سلب القلوب واذهال العقول اما ترى ان الميت اذا
حضرته الوفاة انه يسلب عن ذهنه فلا يعرف من معه بقوة
الاحاطة به من ملك الموت وهو بهذا الحرف قوله تعالى
ثم اماته فاقبره ثم يسّر وقال ثم اذا شاء انشره
اي معناه احياه ورد روحه اليه وسياتي شرح هذا
الكلام وهو حرف قوي التمكين في جلب العقول
واشتغال الخواطر من اراد ان يشغل خاطر احد
من الناس فليكتب ذلك الحرف في يده والقمر منحوس
لان من شان القلب اذا اشتغل بمحبة غيره انه
وقع في غش وحيرة ويمس به من اراده ويكون
اسمه مربوطا به مثاله محمد اذا اردت ان تربط

اسمه بهذا الحرف ليكون مسعولا الى التحبب ورسطه
هكذا مثاله مت ر ث ح ـ ر ث د ث عود اتصلت
عليه من العلوي والسفلي وانه مربوط لا يقدر ان يتجو
فصل في شرح جبه من قال باه باه ثمانية عشر
مرة كل يوم اجابه الفلك الاعلى وامن بنيه من الروحانية
واطاعه العالم الصغير والكبير وكانت له هيبة
عند الناس اجمعين بعد ان تكون نفي القلب
غير مشغول مفرغ الى عمل ذلك وهو حرف ريح ونار
وقدم الهوا على النار لاجل ان النار ليس لها نمو ولا
زيادة الا بالريح وان سكن عنها نطفى بعلمها
ولم يضاعف اما ترى فعلها في الحطب اليابس
الرقيق اذا استدبرها الريح كيف تفعل به وكذلك
هذا الحرف قدم الريح على النار لان النار لا تنمو
الا بالريح وسر به وان فيها حكمة واحدة
سنذكرها وهي لزوال الزكام والفواق من اراد

ذلك

ذلك فيكتب تلك الحروف في قطعة من سكين
والموتج طالع واحبسها عندك فمن اخذه زكاه
او فوافق الى تلك السكين عليه فهو واقعة في
الحمى والوقت وهي خاصية عجيبة ودد
في شرح حجه وهي ماو نار وانما قدم الما على النار
لمن كثر شربه بالما وذلك من قبل حرارة الكبد
ويخاف عليه من الاستسقا فليكتب تلك الحروف
في لبسه ثيابه وهو لا يشعر والقمر في الحمل فانه لا
يشرب الما اصلا الا ما يمسح فمه على القطرات
فاعلمه واما ان كانت على هذه الصورة امراة كثر
لعبها وحجبها واردت اسكان خاطرها
فليكتب لها الحرفان والقمر في شرفه في طست
من نحاس وامرها ان تمحاه بما ورد وتشربه فلا
تتعبر ابدا فصل في شرح دد وهو من
حروف الوهم من اراد ان ينتبه نايما ولا يرقد ولا

بسبع السام فلتكتب الحرف في خبز والمريح في ذلك
الحرف واطعمه اياه فانه لا ينام اصلا وهي خاصية
قوية فاعلم ذلك وجعل الاشارة لاجل ان له
في الجواب محلا ولاجل ان الجواب حار
يابس فتخيرت هذه الحروف للاشارة لانها تكفي
عن غيرها ومن كتب هذين الحرفين في سواء
ومضغها وبلعها زال عنه الوجع في المقام
وهي حروف قوية الحرارة فافهم وسيأتي
شرح كل واحد منها على انفراده ان شاء الله
تعالى فاعلم ذلك تسعد وترشد وهي
اسرار ملكوتية ليس في الموجود اسم كلها
الا باطنه واسماؤه عز وجل مربوطة بهذه الحروف
ولا يعرف احد كيفيته وكيفية منشاه في اللوح
المحفوظ الخاص من الباري عز وجل الى العقل
الدال على الفعال الا الراسخون في العلم وهي سر من

اسرار

اسرار الله تعالى فان الله اظهرها من عالم الغيب في
عالم الشهادة وهذا معنى صريحة لك كيف
تفهم سر هذه الحروف كيف وفيها الاسم المكرم
الذي انقامت منه السموات والارض وان الله عز
وجل ربط اسماه تعالى بتلك الحروف وجعل
الحروف بفونها ووه اسمه الكريم يدل على
ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتب وقد
حفظ ولا يظن ظان ان الحروف حفظتها الكتب
بل الحروف حفظت الكتب كما جا في الحديث
الذي روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان رجلاً
شكا بالنسيان فقال له استعمل يداك اي اكتب
حتى ترجع اذا نسيت الى ما كتبت وهذه
قابلة في الحروف بالقوة وقد قال الخليل بن احمد
اجعل ما في الكتب راس المال وما في القلب النفقه
وقال مسعود لولا ما عقدته الكتب اي الحروف من

عارف الاولين لا يحل مع السمان عقود الاخرين

فصــــل قال الشيخ ابو محمد هذه الادات

موانع ما عطل الاذهان و جعلوا الكتب لها

حمَلةً والاقلامَ لها دعاة فصــــل واما

الطاري فنوعان احدهما شي يعترض المعنى

فيمنع من تصوره و يدفع عن ادراك حقيقته

فينبغي ان يزيل تلك الشبهة عن نفسه بالسوال

والنظر فيصير الى تصور المعنى والمراد حقيقته

وكذلك قال بعض العلما وعورض في ذلك

وقال لان ذلك يحل للقلوب ولا يخلي ولكن من

المذاكرة اي مذاكرة سر الحروف تتعود غنيا

اي لا يرجع طبعك والبهايم التي لا تدري سر

تلك الارادة واحد ولا تنعم طبعك عن المناظرة

اي تتعرض او تحجب عن هذه الحروف فيصير

قلبك سقيما اي لعلا تعمل قلبك وجسدك وتكون

مثل

من احد الحسرات وقد قال البنان بن بيره هكذا
شفا العي طول السوال وانما دوام العما طول السكوت
عن الجهل فكن سايلا عما عناك وانما دعت
اذا احهل ليحيب بالعمل فصل والثاني انفعال
تعارض الخواطر فيه فيذهل عن تصور المعنى وهذا
سبب قل ما يعرا عنه احد لا سيما فيمن انبسطت
امانيه واتسعت اماليه وقد سفا الميمن لم له في
سر الحروف ارب ولا فيما سواه علقة فان طرات
على الانسان لم يقدر على مكابدة نفسه على الفهم
سلك المعاني وغلبة قلبه على التصور لان القلب
مع الاكراه اشد نفورا وابعد قبولا وقد جا في
الاثارات القلب اذا اكره عمي ولاكن يعمل في دفع
ما طرا عليه من هم مذهل او ذكر قاطع يستجيب
له القلب مطيعا قال ابو محمد ابن سبعين ان هذه
القلوب تتنافر كتنافر الوحش فتالفوها في الاقتصار

في العلم والوسط في التقويم لمحسن ط عنها وبدوره
نشاطهما فهذا بعلم ما في السمع من الاسباب
المانعة وفهم المعاني فصل ومنها قسم رابع
يمنع من معرفة الكلام وفهم معانيه ولكنه قد يعوزا
عن بعض الكلام وفهم معانيه لذلك لم يدخله
في جملة اقسامه ولم تستغني الادلال بذكره وهو
الخط معناه الحروف الجامعة الحاوية لجميع المنعوتات
فصل اعلم ان من الكلام ما كان مسموعا لا
يحتاج في فهمه الي تاويل الخط من فهمه على
ما ذكرنا من اقسامه ومنه ما كان مسموعا
بالخط حافظا ومعبرا عنه وقد روي عن ابن
عباس رضي الله عنه في قوله تعالى او اثارة من
علم ان كنتم صادقين قال يعني الخط وروي
عن مجاهد في قوله تعالى ومن يوت الحكمة فقد
اوتي خيرا كثيرا يعني الخط يعني الحروف الحاويه

خم

لجميع اللغات لغات الناطقين و العرب تقول الخط
احد اللسانين وحسنة احد الفصاحتين وقال
جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمة به تفصل
شذورها و سطور منثورها و قال ابن المقفع
اللسان مقصور على موضعه الخاطر والتعليم
على الشاهد والغايب وهو العابر الذي مثله
القايم الواصل و قال ابو محمد بن سبعين
الخط اصل الروح و ان ظهر بحواس الجسد واختلف
في اول من كتب بالخط فذكر كعب الاحبار ان من
كتب اولا ادم عليه السلام كتب ساير الكتب قبل
موته بثلاثمايه عام في طين ثم وضعها في
صور البرابي تجي الى الان ولكنها لم تعرف لاجل
انه كلام اعربي وقد تكلم ادم عليه السلام
بتسعماية لغة فصحى واعلم ايها المتكلم
في هذا العلم من ادنى رموز نبين عرضنا و لليهود

اخبار صواهد ومصر وقد بقيت منسبة في كتبهم
نزلت على الذي اتباع دخلت عندهم في سبيل الرمز
وكذلك اخبار المسلمين ومن يعرف سر حرف
من الاسم وحكى عن هرمس الاول فقال
اذكركم ثلاثاً وكان هذا قبل رجوع الروح نبيه
اليه لانه فرط في الشرط الذي لهم وهو اجتماعُ
النار في السمت المآني وحلول المطلق في المركب
يريد بقوله المركب الحروف من النقط على هذه
الصورة التي ارسمها الآن وذلك انه لما خَلَقَ الله
اللوح والقلم خلق اللوحَ من نور اخضر والقلم من
زمردةٍ خضراء ونبع من بين اسنانه ماء اسود
فقالت القدرة له اكتب قال وما اكتب يا رب
قال اكتب علمي في خلقي الى قيام الساعة فسقطت
منه نقطةٌ فتعذرت وسالت فصار منها ألِفا
فآنما فقال وعزتي وجلالي لأُجعلنك اول مفتتح

بي

اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف وانه متى الله
عنه جميع النصب والخفض والرفع وانه
قايم بذاته غير محتاج الى غيره بل الحروف
داخلة في التفاضل فيه فيه وسبانى ذكر ذلك
فيما بعد ان شا الله تعالى فصل ثم قال
واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له
في عالم الغيب اسم وروح ووكل الله بكل حرف ملك
فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريفه
بالمشية بعدد كل حرف من الحروف اسما من الملايكة
المسخرات تحت تصريف الحروف وبالحروف تحت
تصريفهم مسخرات ما هو في الموجودات باذن
الله تبارك وتعالى وهذا سر غامض وكنز من
كنوز الله تعالى ومفاتح الاسما يعني اوايل حروفهم
ففيها سر الكون والفساد والمداواة والجلب
والرسالة فهي في خاصية الكل لمن يجع ثم الطبع

فصل الآن اذكر شروط العمل فاقول من
اراد ان يتصرف بما تصرفت به الاوايل العقلية
في المحبة والعداوة والجلب والرسالة ان
يحفظ من اكل كل ذي روح ومن الثوم
والبصل وعليه بالسواك والطهارة والنظافة
والصلاة والتسبيح وترك الاذى واحتمال
الاذى وترك الكذب والغيبة والنميمة وعليه
بالنصيحة لجميع الخلايق والنظر اليهم بعين
الرحمة وترك الغيبة والنميمة وبالنصيحة
فاذا اردت ان تعمل عملا تصلي ركعتين للاستخارة
فان وجدت انشراحا من جانب القلب
اشتغل والا فلا فصل والان ابتدي
واقول في بيان الحروف اعلم ان الحروف خزانة
الله وفيها علمه وفيها امره وفيها سره وفيها
مراده وفيها قدرته وفيها اسمه فاذا علمتها

فانت ببين حرابنه اي خزاين الله فاخزن له الحروف
اي فاخزن اسماءه كلها في الحروف وقوله اي خزاين
الله فاخزن اي لا تخبر احدا بان الحروف من خزاين
الله ولا بما فيها من مستودعاته واكتمها عن
ساير العالم تنجح وتفلح ويصح عملك وفعلك
وترجع تصحب الابرار والصديقين وان كشفتها
بطل عليك عملك ولم تفلح وكنت كمن رآها ولم يعلم
بعضها سر يعود الى الحروف العربيه فاقول ان
الحروف العربيه اصلها خمسه حروف وهي على
هذه الصوره في اللوح المحفوظ المعلق العلوم وذلك
بعبد الله تعالى الخالق البارى عز وجل كما ترى
ا ا ه م ح منها ثلاثه اسما وهي يا الله يا رحمن يا جليل
وخرجه الا واحده وهي يا الله من الالف الذى سبق
جميع الحروف كما قدمنا وان الله قد اكرمه وان قال قل
لم قدمت عليه التاويلين في الخط يا قليل له لان اليا

معصح الاسم فلذلك قدمته على الالف وهي انما قدمت
لاجل ان حي هوا والالف نار والنار لا تتقد الا بالهواء
فيعظم الاسم بذلك الحرف ويقوى فعله وانما الحرف
باجميل استنعته من الجيم لاجل الدايرة وليس في
الاسما كذلك الا الجمال واخذت يارحمن من الحا التي
هي بارده يابسة والرحمة انما تاتي من ورا العذاب
والعذاب انما ياتي بالحرارة واليبوسة فاعلم ذلك
شرحها ففي الالف اربعة عشر الفا بباين والف قايم
وتسعة الوان مسطوحات والف معطوفة وهي
السفين والالف القايم والتسعة المسطوحات فهي
المتحركات وفي الكاف السين وفي اللام العين
وهي ي ن ت ق ك ل ى شرحها على الانفراد
من نقشها في خاتم من ذهب والقاه في يده احبته
الملوك واحبت النظر اليه وانقادت فلوله علته
يكون ذلك عند شرف الشمس فاعلم ذلك

ولها صورة ثامنة وهي من اراد ان يعكس على العدو
امره فليكتب هذه الحروف ب ل د و ت
ح وهي معكوسة هكذا على هذه الصورة في طالع
من رصاص اسود في كسوف الشمس او في التاسع
والعشرين من الشهر ويذكر اسم من اراد من اعدائه
ويدفنها والطالع احد البروج الرئيسة فينعكس
عليه امره اذا اراد به شرا وفيه صورة وهي
الزجه اذا اصابت احدا من كتبها على هذه
الصورة في سكين وطاف بها حول الزجه ذهبت
في المقام ولم تعد فصل والالفات
المسطوحين وهما طكر واما الالف المعطوفة
وهو اللام الف وهي الصغير والميم سبع حيات
جم متعرف وهي الاولى وهي جه وانما سمي متعرفا

لاجل انه معروف العين وانه مختص بطبع الماء
ومزاجها بارد رطب وان من وضعه في حايط
دار والقمر في الحوت او في السرطان او في العقرب
فان الحيات لا تدخلها البتة وهذه صورته

فصل والجيم المكارة هي جيم صورتها ايضا
هذه والجيم صورتها ايضا ، وهي طبع رجل
وشكله في الصورة ولذا صل فيه انه بارد رطب
وانه بعيد الغور والاشباح المناسبة لشكل
الجيم وان تعدي الفساد وان هذا الحرف يفسد
بين الخلايق من اراد علم ذلك فالينقش هذا
الحرف يوم السبت في ساعة زحل بباب كلب
في باب دار فانها تخلو ولا تعمر وتعرى اهلها

فصل وجيم بن محمد وفيه هكذا ج من

كتبها

كتبها علي شقف اخضر علي مخزن قاس فيه السوس

فانه يموت في الحال والف ه اقصل لهما محذوفين وجيمين

شاخصين هكذا ح ح وفي نسخة ج ج فعلها

الثبات في الحال من اراد علم ذلك فليرصد القمر

حتى يحل بذلك الحرف المذكور ويكتب اسم من

اراد واسم امه ويكتب الحرف معه مربوطا باسمه

ويكتب في يده ويريه اياه فانه يا حذه السبات

في الحال ويبنى شاخصا الكوبها شاخصين فصل

والرابع لانه المعترفه وهي الاولى هكذا ز ز اين

مسكوين وهي ز ز من كتب عدد الراء والغمر

بالراي نفوير قميص وكتب فيه اسم من اراد

واسم امه وعلقه في الريح اجابه في الحال وهذه

الروحانية نا عليه مثال ذلك صفة رجله الحروف

رد والاسم حسن دح د س و ب رفهوا
شكل مربوط وعلى ذلك فقس سائر الاسما
فاعلم ذلك فصل والنون ستة نون
المعرفة وهي ن والمنكر خمسة وهي هذه
س ش ص ض ق فن كتب هذه لنون
كما ترى في خاتم من حديد والقاه في يده لم يصبه
الحمى وان طبع به الى محموم في شمع وسقي به
خرجت عنه في المنام فاعلم ذلك فصل
والميم ميمان معرفة ومنكره وهما م ﻣ
فالاول ميم والثاني ميم مقلوب خاصية هذين
الحرفين من نقشهما في قرن كبش واطلقه
في الغنم فلا يقربها ثعلب ولا ضبع
ما دام ذلك الكبش في الغنم ولم يدخلها ذيب

فصــــل بان قد مت المسكره على المعـرفه
بعام من اراد واسود امه مربوطا بعها بي قطعة
شمع اسود والقاه في النار حتى يذوب احده
النافض في الحال وهو حر فصـــل ثم
ارجع الآن واصور في هذه الحروف صورة
الشمس قال ابو محمد فجعلتها كلها اربعة
عشر الفا وسبع ميايه وثلاث وان وسته
نونات وسمين فصارت ثنين وثلاثين حرفا .
وانما جعلت اثنين وثلاثون حرفا لاجـل
الطبايع لانها مركبة كلها هذه حروفها وصورتها
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ح ح ح ح ح ح ح ح ر ر ر ل
ر ز ز ر ز م م ن فاذا اجمعت اجتمع فيها الما
والنار والتراب والهوا واحاطت النار بها من جميع

كمره

زان

الحيوانات فصارت حارة محرقة طبع الشمس ذات
الشمس دايرة وطبعها من الطبع الخامس فقد قال
افلاطون ان الشمس شبيه الدايرة وقال غيره
هي نار لطيفة واما ارسطاطاليس فذكر ان الشمس
مركبة من الطبع الخامس الذي هي سوى الاربع الطبايع
المعروفة فوجب علينا ان نكتب هذه الحروف
على صورة الشمس بالمسك والزعفران والزعفر
والماورد بوم الاحد عند طلوعها وهي في شرفها
هكذا

هذا طبع قد اجتمعت
فيه الطبايع الاربع

والطبع الخامس وكان على هذه الصورة خاصة
لطفي الغضب وجلب الرزق ودفع المضرة والموت

بالحجة

بالنجاة من جملة ولا تصيبه شي من هذه الاسباب
فاعلم ذلك فقد انبيناه على الاستقصا فصل
واذا نقش في فص من ذهب والشمس في الدرجة
التاسعة عشر من الحمل وحمله انسان كان فيه
الدوا العجيب شرح ذلك من كانت به حمى دايمة
في جسده فمحاه بالما وشربه او رشه به فانها
تخرج ولا تعود فاعلم ذلك وان كان ملسوعا فامحاه
ايضا بالما واسقاه به فانه يبرا من حينه ووقته
فاعلم ذلك ومن به دا الدوشطاريا فليمحه
عنده فانه يبرا من حينه ووقته فاعلم ذلك
ومن به علة الاستسقا وشرب محوه ثلاثة
ايام محو بروه وان طبع به على كمدار وتحريبه صاحب
الحمى والنافض سبرا من وقته او دفن في ابو موضع اراد

لمن به حمى او وجع بالفخ خرجت عنه لانّه فيه صبغًا
خامسًا فاعلم ذلك والآن اذكر بيان الحروف على
الانفراد فاقول ان الكلام العربي يدور على
ثمانية وعشرين حرفا عدد الثمانية والعشرين
منزلة فاذا حل القمر بكل منزلة فلها حرف فاعمل
بذلك الحرف تنجح وتفلح وقد اوضحت لك ما كان
مستورا لامثال فاعلم ذلك فصل فالالف
صورة واحدة هكذا ا فاذا اردت ان تمنع
فقل الف وان اردت ان تمنع بابًا او قفلا
لا يغلق اكتب على هذه الصورة وهي الالف
بالكوفي هكذا ا [illegible] والقفل فيه فلا ينغلق
اصلا وهي خاصية كبيرة مفهومة ومن صوّر
رجلا من مصران كبش وكتب عليه الالف كما ترى

ووضع

ووضعه في اساس دار احرقه في الحال ولا تعمر
ابدا فصل وللنا صورتان وهي هكذا
٭ ومن اراد ان يرى فعل هذه الحروف فيستعمل
القرطاس العاصافق الشرق ويكون في ذلك الحرف
ويكسه في مده بمح البيض ويذكر اسماء الله الحسنى
سبع مرات وهي يا الله يا رحمن يا جميل يا وكيل
يا فاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف
وامده بعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام
وبيده مبسوطه ناظر بها القمر اجابته روحانية
القمر في منامه ويسال عن عامه وما يكون فيه
شهرا شهرا كلما انتقل القمر في احرف ما علمتُهُ
ونسمه يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا كيل يا فاطر
يا قادر يا قاهر وصل وللنا صورتان هكذا وهو

حرف هوائي مائي ممكن من عوالي الحروف من كتب

هذا الحرف ومعلومه والقى في ذلك الحرف في جلد

سلحفاة واراه لصاحب وجع المعده برأ من حينه

ووقته وانصرف فصـــل وللتاء صورتين وهي

هــكذا ــ ا وهي مائية رطبة من سوافل الحروف

فمن كانت به رهصة فليكتب تلك الحروف في بدء

ويضعها عليها والقى في ذلك الحرف يبرا منها

في الحال وزال عنه فاعلم ذلك فصـل وللجيم صورتان ملح

هكذا ججـ وهو حرف مثلث والمشكلات

والشكل المثلث لتخليص النفسا وكتب به للبصر

وما اشبه ذلك فاذا اردت ان تجـيل فعل جيم جيم

تفعله ثلاث مرات اما ترى انه حرف مثلث والشكل

المثلث لتخليص النفاس والتيسير العسير وما اشبه

ذلك

وانه تسمع وتسمى بخاتم الطاوات في هذا الحرف خاصية

دمي اولا ولولا برودة هذا الجيم الذي في ايدي

الملائكة التي تزحم الشمس بالثلج لما انقهرت

حرارة الشمس ولاحرقت العالم باسره ومن وقف

في يوم الاحد عند طلوع الشمس ناظرا الى عينها

وترك الشمس وذكر الجيم بالفتح ثلاثة وسبعين

مرة لم يصبه العطش في ذلك النهار وذلك لبرودة

الجيم فصل ومن كتب الجيم والقمر فيها في خرقة

من مزبلة وكتب اسم من اراد واسم امه والقاه في الما

فان شرب ذلك المذكور من ذلك الما اصابه القولنج

والمغص فاعلم ذلك فصل وللجا صورتان هكذا

ج ح وكل صورة منها خمس الفات فاذا اردت

ان تعمي احدا وتخبل عقله فنزل جا جا فانه يكون

ذلك واذا اردت بهذا الحرف ايضا ان تذهب العقل
والمعقول فليكتبه وملكه والعمر فيه في لوح من
رصاص وفضة ويغيبه في دار المذكور او مقابله منه
ذهب عقله ولم يرجع اليه ابدًا فافهم ومن صوريا
هكذا ج خ ومن حروف التراب بارد يابس
فاذا اردت ان يخافوا منك فقل خ خا بالفتح واذا
نزلت الغز بالخا فأت الى من تريد وقل له خف
خ ف واطبق بيدك عليه فانه يخاف وهو حرف
يابس بارد واما من اراد ان يعقد به لسان فانه
يكتب الخا يمين في جلد وزل والقمر فيه ويربط
به اسم المذكور فان دخل اليه فعند ما يراه فانه
لا يقدر ان يتكلم فيه بكلمة سوء لا في غيبة ولا في
حضرته فاعلم ذلك وفقك الله وسددك فصل

وللدال صورتان اراد به ان من كتبها مرتين
وانما هي صورة واحدة تنفرد عليها الاخرى فتصير
اثنان وهي هذه د د فان اردت عمل هذا الحرف
فاكتبه في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد
وكافور والقاه في راسه وعنقه حيث اراد فانه لا
يمر بطريق مجهول اصلا الا الى المقام ويطوى لك
وهو حرف بارد يابس منفسد فصل وللدال
صورتان وهي هذه د د فاذا اردت ان تذله فعل
ذ ذ يا ملايكة زلي هذا من اراد علم ذلك واراد ان
يذل احدا من العالم ولا ير الحقير امعقورا فليكتب
هذا الحرف في جريدة خضرا و يدفنها في باب دار من
اراد بعدان يربطها بحروف اسمه فانه يذل ولا
يعود ناصرا وهي امور عجيبة فافهم فصل وللراء صورتان

و بعد و قد ...
... لا ...
... والعقرب
... و ...
تكتب في جريدة
خضراء ...
...

وهي ز ز وف حسنة بهذا الحرف انه من كتبه في ساق
جمل والقمر في ذلك الحرف واودعه بشي وانه لا يحيى
ولا نكل ولا يسمقد حيوان ولا يقربه موذي فاعلم ذلك
فصل والراصورتان وهي ز ز من اراد ان ياتي بالغمام
والرياح والسحاب في موضع ليس هو فيه فسكنت ذلك
الحرف في جلد شاة سودا او يضعه على راسه ويبسط
يديه والقمر في ذلك الحرف فانه ياتي بالغمام والسحاب والريح
باذن الله تعالى اما ترى كيف التشكل المسبع حاميته
التكثير وا ذا كتب على شكوة بن حرجيس زبدا وان
القراة احل بهذا الحرف شرف وقوي نحله في النبات
ونبات الارض انما هو بالما لانه بارد رطب ولا جل زينتها
انه ليس له حروف فليس الحمل مرادا ولا فيه امر فانما
هو للتكثير ومن حبسه عنده كثر خيره وعمره وكثر ماله

فاعلم ذلك

فاعلم ذلك واما خاصية هو للريح العارض في البطن من
كتبه ثلاثة وثلاثين مرة في صحفة جديدة وشربها
زال عنه الريح والنصب في ذلك الحال وهو حرف
محبوب من كتبه في يده والقى في ذلك الحرف وربط
اسمه واسم من اراده الحرف مصمم واطعمه اياه في طعام
فانه يحبه ويوده ولا يعصي له امرا **فصل** والسين
ثلاث صور هكذا س س س فاذا اردت ان تسكن
وجع احد او غضبه فقل ساه ساه ساه ساه ساه
ساه ساه سبع مرات ومن كتب هذا الحرف في قطعة
خالصة والقى بالحرف احبته الروحانية وكتب
فيه اسم من اراد وحمله معه ودخل على المذكور ولو وجب
عليه القتل فلا يتكلم فيه بسوء ابدا **فصل**
ومن كتبه على صورة رجل في قرطاس احمر والقاه في

قرطاس حمر والقاه في النار على اسم من اراد فلان الا راضيا
ما دام اسمه بالصورة والارادة بالاسما ان تكون مربوطة
بالحروف وافهم فصل وللشين ثلاث صور به كذا
ش ش ش فاذا اردت ان يهان احدا فعل شين
شين ثلاث مرات وفي معرفة هذا الحرف انه يصلح
للفراق والانفصال والاخلا وما جرى مجراه ومن
اخذ حجرا والقاه الى كلب بعضها على اسم من اراد
واسم امه وكتب فيه الحروف مربوطه باسمه المذكور
والقاها في منزلهم فانهم يتفرقون على الحال فاعلمه
وان اردت ان توقع بهذا الحرف التفرق والقتال
بين الناس الكثيرة وهو حرف حار يابس اكتبه باجرة
من نحاس احمر على بعر المعز وقص به بين القوم فانهم
يتفرقون في الحال واعلم ذلك فصل وللصاد صورتان

هكذا

هكذا ص ض وهي من ا لحروف العوالي وفعله
كثير في طب الاجساد ومن اراد ان يطب جسدًا فيه
علة ظهرت مثل قرحة او ما شبهها من الجوارح فليكتب
ذلك الحرف عليها والقى بالحرف المرة وحده فانها تذهب
ولا تعتريه ابدا وهو قوي التمكين في البرودة لان من شان
القرحة الحرارة والحرف بارد ومن كتب هذين الحرفين
في خرقة جمعة مصلوب وشعلها في قنديل اتت الى
ذلك الموضع الحمات من كل جانب وفارقته الروحانية
فاعلم ذلك تصب وللصاد صورتان ص ض وهو حار
رطب لانه حرف من حروف الهوا ومن اخذ خاتما من
نحاس اصفر وكتب فيه هذا الحرف وحده وصده
وكتب عليه الملك الموكل بذلك الحرف والقى بالحرف
والقاه في بيره فلا يصيبه وجع ولا باصور ولا خنزير

ولا يظهر بجسده احد الا فصل والطا صورتين

هكذا ط ظ وهي من حروف النار من الف ها في

باب مدينة احترقت ومن خالف ثلاثة وسبعين

مرة احتد فكره وذهنه ويعلم ما يعلم وما يكون ذلك والغير

بالحرف المذكور وان اخذ تراب من اثر المذكور وصور

منه صورة بما البعض وكتب الحرف على رجيها وكرب

احدى الارجل التي لها ضعفتا من المذكور ذلك لعدم

بعينه فاعلم ذلك فصل والطا صورتين هكذا

ط ظ فخاصية هذا الحرف انه يذهب بالبرغوث

من اي موضع اردت من اراد ذلك فليكتب على عود

ريحان او ذكار ولطمه بشمع ثم تقفد ووضعه عند

باب البيت فياتي البرغوث اليه من كل جانب فاعلم ذلك

ومن كتب هذا الحرف في ثوب المذكور مربوطا مع حروف

اسم

اسمه واسم امه والقاه تحت جناح يطير طائر
بطير فانه يهيج في حبه ويحترق من وقته وفعله
في الجلب اقوى وهو حرف بارد رطب هوايي فاعلم ذلك
فصل وللعين خمس صور هكذا ع عـ ـعـ ـع هـ
خمسة اقلام من نقش هذه الخمسة الحروف علي خاتم
بصمة مغوصة رئيت في المقام وقامت من فورها
امام السبعين تقاوم الجيم التي هي الثلاث طبايع
وهي في البهايم موجودة ولو اجتمعت فيها الاربع طبايع
لتكلمت كما يتكلم الانسان وان نقشت في خاتم فضه
والقمر بهذا الحرف ولبسه انسان فمن راه من البهايم
اعتل بحاه وسقاه ذلك الماء في المقام وهو مخصوص
بسر سر الحيوان فصل وللعين ثلاث صور
هكذا غ غـ خ وهي حرف بارد رطب اذا كتب

والشمس في ذلك الحرف وحمله انسان معه ما كان
في اعين الناس وان اراد الناس شره ونكاله فاعلم
ذلك وافهم هذه المعاني واذا انت فهمت هذا القليل
دلك على الكثير فاعلمه **فصل** ولها صورتان
هكذا ف ٩ عربي وهندي وهي من حروف
النار وهي لمن تعطل لسانه عن الكلام فليكتب له
الحرفين مع اسمه ويربط على حنجرته فانه يطلق
لسانه سريعًا ولا يكون ذلك الا والقمر في ذلك الحرف
بعينه ومن اراد ان ياتي بالحمام الى موضع ليس هو فيه
فليكتب الحرف المذكور في جلد يربوع ان امكن بدمه
ويلقيه في اي موضع اراد فان الحمام ياتيه من كل مكان
وهو حرف عالي بارد رطب **فصل** واللام في
صورتان هكذا ل م فاذا اردت ان توقف امراة

ويقال

ويقال له الكشف خذ سقفة من الارض واكتب فيها
الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوة وارمه قدامها
فانها ترتفع عن ساقتها وعوزو هو كشف والكلام
ايضا وهو قوام الحرف والملك لا يكون حلك الا بها
وهي تاتي في اخر الكتاب ان شا الله تعالى وان كنا ذكرنا
في الرسالة الاولى لاجل انا ذكرنا فيها الاختصار وجاع
الامر فيها ونحن ذاكروها في هذا الكتاب فصل
فاذا تكلمت بالكلام المعلوم فقل قف قف فانها
تقف ولا تبرح من ذلك المكان واتق الله وهو
سر غامض وكنز من كنوز الله تعالى وسر الكون
والفساد فصل والكاف ثلاث صور
ككل فالكاف الاول عرسه والثانيه هندبه
والثالثه نسمه اذا اجتمعت الثلاثة وقدم العزائم

عليها كما ترى وهي بارده رطبه في جلد راس سقنقور
ودخن بالمر والحروص وهو الشبح الابيض والقاه
في ذراع زرع يؤذي فيه الطير فانه لا يدخله ولا
يقربه بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب
فاعلم ذلك فصل وللام صورتان هكذا ل لــ
هذه الصورة هي هذا الحرف وهو ايضا من عوالي
الحروف وهو يطرد الماخوليا وهو الصرع الذي
لا دوا له ومن اراد ذلك فليكتب هذين الحرفين
في حافر حمار ويعلقه على المجنون فانه لا ينصرع
ابدا فصل وللميم ثلاث صور وهي هكذا
مـ م هذه الحروف ايضا من باب الملك من اراد
ان يملك على قلوب البشر فليكتب الحرف في خاتم من
صفر اصفر ويغسله بالذهب ويكون ذلك والقمر

الحرف

ما الحرف المذكور ويتكلم عليه بالكلام ويضعه على
يده فانه يملك قلوب الناس ولا يضرب بيده على
صدر احد الا واخبره بما في سره فاعلم ذلك وهو
حرف حار يابس محرق فعل وللنون صورتان
هكذا وهذا الحرف ايضا من عوالي الحروف ومن
اراد ان يصيد هوام البحر فليرسمه على قطعة
من قصدير ويضعها في تلك الشبكة ويدخل
البحر بها فيأتيه الحيتان في الوقت والحال فاعلم
ذلك فعل وللواو صورة وهو معجم هكذا و وليس
له نظير اصلاً وهو يجلب الرزق ويذلل الملوك
وغلبة الاعداء ومن اراد ذلك فليكتب ذلك
الحرف وملكه والقرينه في خاتم من فضة ويمسكه
فلا يمر برجل حاكم الا ذل له وخضع اما ترى النحل

كيف بالفه دون الاشكال واتخذ ببنها فيه
لصعابته دون الحروف لانه قد اقسم الله به وفيه
القوة والعظمة وهو من حروف الدور فمن كان
عنده هذا الحرف لم يصبه عين اصلا ولم يغلبه
احدا ابدًا لا في الحرب ولا في الخصام وان كان
صاحبه ألد الخصام فاعلم ذلك فصل وللها
صورسته هكذا ااو ص ١٨ ^ فهذه الحروف
خاصيتهم في المرض والسقم من اراد ان يبرأ بهم
عليلاً لا يعرف ما به واعيا في اطبائه فليكتب هذه
الحروف والقمر فيه ويضعه في خرقه تحت راسه
فيرى في منامه الروحانية على اي شي يكون بروه
فانه يبرا باذن الله تعالى لاجل انه حار رطب طبع
الحياة والموت بارد يابس طبع الارض ولذلك اقسم الله

حرف القاف فالقاف مسوّاة في محالها وقصا في
حرف قٓ وهو حرف من حروف الاحاطة اما ترى
كيف اقام المنشا الذي ذكره الجولي في رسالته
كيف هو للاحاطة بالاعداد واحتجاب الخلايق
وتدلبلهم ولمعرفة الاسما الغامضة مثل الزجر
والكهانة وما اشبهه لان ربنا جلت قدرته
قد قال قٓ والقران المجيد وهو اول حرف من حروف
الاحاطة وقيل هو حرف من حروف اسم الله الاعظم
وقيل فيه انه خزانة الاشيا وقيل فيه ان مدار
الجبال ومعدن الارض وقيل فيه الامر الاعلى وقيل
ان فيه الاسم بعينه واختلف الناس فيه ويروى
عن احد المشايخ انه ذكر انه اول حرف من حروف
الاسم الاعظم وحكي عن الشبلي قدس سره الحكاية انه دخل

وينادي بالملايكة ويدخن بالسربليك وهو الوشمق
الطراسانى ويدعو بالملايكة ويقول ياملايكة ربي احموني
عن اعين الناظرين ثلاث مرات وانت تقول تاه
ماه ياه منا فانك تختفي ولا تري وان اردت ان
تصعد الى السما فارصد القمر واكتب اذا نزل
بالنايح قطعة من جلد جدي واكتب فيها
الحرف المعلوم وتكلم بالكلام وادع الملايكة وانت
تقوله باه ياه ماه ثلاث مرات فاذا تممت فانك
تصعد الملايكة بروحك الى السما واذا اخذت
سكينا وكتبت عليها الحرف والملك والقمر بالحرف
والقيتها في بدن شريد والقمر له رجعة
بذبحها فانه لا يمر بالحديد الا هلك بده فاعلم ذلك وقد
تم نهاية الحروف على التسع ثم نذكر بعض خصايص

به فقال العرش قايل هو الحي يعني بهذا الحرف عن نفسه
لا اله الا هو وينفي الالوهية عن غيره فصل
وللام الف ست صورها هكذا لا لا لا ...
هذا الحرف اختلطت فيه النار حارة يابسة
فاختلطت بالتراب ففيها مناسبات في اليبوسة
من وضعهم في قشر فكرون الماء والقاه في النار يدخن
هرب من ذلك المكان كلما فيه من حيوان موذي
فاعلم ذلك ومن كتب هذا الحرف على درهم لعابد القمر
بذلك والقاه الى رجل مسجون انطلق في المقام
فصل ولليا ثلاث صور هكذا ي ے اعرابيه
وعجميه وهنديه وهذا الحرف اذا نزل القمر به
يظهر فيه العجايب في الارض ومن اراد ذلك
فلينظر اذا نزل القمر بذلك الحرف فليتكلم بالكلام

على رجل ملهوف تذهب عقله والذي في جسده

ق ووقع عليها سبع دواير وجعل بلعقه

فبرى من حينه وهي هذه الصوره التي تراها

وقال الطبري ا ث فيه خاصية في حل المعقود

واذا رسط عن اهله يكتب في عطار ابيض بزعفران

وماورد مذوب في اسم الشخص واسم امه ويبخر

بالوسق المتقدم ذكره ويحا بما صافي ويضعه

في فيه فانه ينطلق في المقام فاعلم ذلك ولهذا

الحرف خاصية مليلة اذا كتب في جلد شاة

سودا وضربت بقضيب رمان بعد ان يكتب

فيه اسم المذكور مربوطا بتلك الحروف فانه ياخذه

المكسر والمسرس في مفاصله فاعلم ذلك والله

فصل من هذه الحروف العربيه وهي ثمانية وعشرون

حرف

حروفا وهي ما ذكرنا وهي في هذه الجملة اربعة اسما كل
اسم سبعة احرف مكتوفا في اربعة اركان العرش
فتشترك في كل اسم ملكين وهي من روسا حملة العرش
ينطقون بالاسما ويحملون العرش بقوة الاسما
على كاهلهم وهو شكل يدل على معرفة جميع المخلوقات
من العلوي والسفلي وهي هذه صفة الاسما في العرش
وشكله كما ترى وهو عرش الرحمن الرحيم



فصل في شرح هذا الكرسي وهو كرسي عجيب

اعلم ارشدك الله ووفقك ان هذا الكرسي له شرح يطول وصفه لكن اذكر ما قرب من الفهم ليعلم الناظر فيه ما بنا عرض مقصودنا واعلم ان النار حارة يابسة على طبيعة الصفرا في الاشباح في الصور وان هذا الطبع انما قدم على الطبايع لاجل النار لانها لا ترد الا علوا وصعودا عن المركز فهو شفافه لطيفه وهذا خفي في الاجساد لا يخفى فعله فعرفه عن التسكين في الابدان لجعل الله تعالى لطيفة فيه وان جميع العالم انما يفتتل امرهم من قبل الصفرا لكونها اول طبع ينقبض في الجسد وانها حارة محرقة وانما فعلها في الابدان محرق وهو ظاهر بالعيان والحس والحدس وان الله تعالى جلت قدرته جعل النار محرقة جميع الخلايق قال تعالى

وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي
تصفي الكدورات من اصحابها وجميع العالم مقهور له
بها ومن المحبة بها فاسمن ولا يجعل الله شيا يقهرها
وحروفها وملايكتها على هذه الصورة وهو الركن الاول
هذا العنصر نس فهذه سبعة احرف اشتركت
فتبه ملكان اثنان وهم الملايكة الذين يحملون العرش
وهو جانب هذا الطبع وانما قدمت النار على النار وهو
الالف لاجل ان الله تعالى لا يعلو على اسمه شي والعالم
تحت القهر ولذلك قيل في هذا الاسم يا من هو فوق الشرف
والمكان فانت الاول الى الآخره من كان عنده هذا
الاسم واسم الطبع وملايكتهم في خاتم من ذهب بنقش
في شرف الشمس ويبخر بالعود والند وتمسكه والقمر
بالالف يمسكه يخضع له العالم الصغير والكبير

لان المبنية به قاميته وهو هو لا النار وهي طبع
الصفرا ويقمع به طبع الصفرا في البدن ولا الهيج
عليه بهذا الطبع ولا يصيبه حمى ولا يصيبه
جرع باسمه وهو واحد الا الهمون وانما اراد سلك
الحروف اجوهر امرجا لانها حروف المد واللين
اذا انبعث في باطن الخاتم الحار الطبع فاذ قامت الفايده
فصل والركن الثاني وهو سبعة احرف مدروسا
حمل الله رش فيها السان من المدبكه بشرها
فيه وهو هذا فخ ضطحش وهو حار رطب على
طبيعه الهوى وبه قاست القدره وذلك ان
الارض والسما انما يحملها الريح والقدرة حامله
بالاذن وبقوة هذه الحروف والملايكة مسخرات
تحت تسخير هذه الحروف اما ترى الريح اذا ذهبت

وانبعثت منه ملايكة كيف يهلك الارض ومن عليها
وان الريح اعلاها ثم تتعدي الابدان اما ترى
أنّنا اذا احدنا انساناً وعمينا فاه حتى يكاد
ان يهلك ثم اطلقناه كيف يقوم يطلب الهوا
ليرجع لحسه وتمام الطبيعة ولا يطلب غيره حتى
تاخذه سريان قلبه وهواه ومن نفسه في قوة الهلال
فخاتم من فضة وكتب معه بالاول الاوايل الابديه
لانهاية لاوليتك احتجبت بنوره ظهور ذاتك ،
فادرك ادراك العلوم ثم طاشت وبخره بالعود الرطب
وحوه ومسكه بالغاليه والقاه في يده فلا يصيبه
وبا ولا حرب ولا صاعقة وان القاه على راسه خفي
ولا يراه احد البته وان محا الخاتم بما ورد ووهن
وجه من شاء ودخل على ظالم فانه يخافه ويهابه ويعطف عليه

ويعين عليه ومن كان في يده والف بذلك اليد على من
اراد وذكر الاسم من المستخرجين وهما اصحاب
الطبع خرج عن حاسته ومعقوله ولا يكون ذلك
الا والقمر بالقاف فاعلم ذلك فصــــل في قوله
اجو مزامزجا ان يكون محرو ماغير منصوب
فصــل في الركن الثالث منه فيه ايضا سبعة
احرف وهما ملكان وبعدهما سبعة املاك تخس
تسخيرهما وهو طرفا الاسم سلوثنود وهو بارد
رطب طبع الما لان فيه طب الأجساد والاجسام
ولا برد سلوثنود لاحرقت الارض من حر شمطحفش
وانما الاول يقابل الثاني ويكسر برده ويبوسته
تقابل برطوبته الثاني وانما الاضداد غير منفقه
واسماوُهُ يا اخر الاول واخر لا بداية لاخر بك ظهرت

نور

نور مشهرة ذاتك صارت ادراك علوم العقول ثم واثبت
من كتب هذا الاسم في خاتم من حديد والقمر
بالتسين ووضعت هذين الاسمين في الخاتم وزلة
في باطنه الملايكة التي تحت العرش تسخير الحروف
في سكه لا يزال محفوظا من الناس ومن شرهم
ويعابه كل من دون فلك القمر ويجتمع له كل الحيوانات
ويخافه السباع ولا يصيبه وجع ولا دلع فصل
والركن الرابع فيه ايضا سبعة احرف فيهم ايضا
ملكان تحت تسخيرهما سبع ملايكة وهو هذا
جحمز تخنذ وهذه الحروف ايضا لم قام الحكم
والعفو والقدرة والرحمة كلها من هذا الطبع
وهو بارد يابس ومن كتبه في خاتم من نحاس احمر والقمر
بالجيم ونجره بالسندروس والقاه في يده فانه ينفض كلى

النار ولا تؤذيه وذلك لاجل برودته ويبسه
وضبوطتك في الاجساد لمن خرجت فيه حرارته
حارة او خرجت فيه هذه العلة والتي الحمائم
في ما سما وردت به تلك العلة فانها تبرا على الدوام
وان قبض به على ملسوع سكن وجعه ووصبه
فاعلم ذلك واما اسمه الذي معه فهو يا حي
قبل كل حي يسبق به وام دبوسك فدبرت
عليهم عقول العلوم منه بهم ما شئت وذلك
لزوال البرودة واليبوسة واعلم وفقك الله
ان هذا تقسيم هذا الكرسي وهذا فعله
وشرحه على التمام غير ان الذي ذكرناك فانه
بدا على ما يقدر من سوافل الامور فاعلم ذلك

فصـــل في تقسيم الحروف في الفلك المستقيم

فان

فان هذه الحروف ثمانية وعشرون حرفا على
عدد منازل القمر منقسمة باثني عشر برجا
لكل برج منزلتين وثلث منزلة وكذلك الحروف
والثلث من المنزلة والحرف وهو الاستعمال بعد
منزلة وكذلك في الحروف حرف وفائدة هذا الحصر
لتعرف به كمية العمل والتناول فيه في اي شي اردته
واحببته ومعرفة طالع الطالب وطالع المطلوب
واسم الملائكة الموكلة بالطالع والبروج
والمنازل ومعرفة اسما ملائكة حملة العرش
والكرسي باقسام الحروف
وهذا شكل التقسيم في الفلك
المستقيم هكذا واعلم ان دورانه على تقسيم
البروج وهو لكل برج ثلاث حروف



واعلم ان دوراته على تقسيم البروج يزيل البلغم
ويهضم الطعام ويحسن الصوت وينقي الصدر
والمعده مما فيها من البروده ويطفي الحراره
ويذهب بالحما ويسكن العطش ويزيل الرديله

من

من الاسماء ثم اعلم ان لكل منزلة من منازل القمر
حرف من هذه الحروف ولكل برج له حرفين وثلث
فاسلك في الاستعمال بعد منزلة الكل من الجنس
كما قدمنا قبل عدد الشكل فصل وان نقش
هذا الشكل في لوح من الرصاص الاسود في شرف
زحل او في لوح من ذهب في كسوف القمر ويكتب
في موضع المنازل والطبايع اسما الملائكة الموكلة
بهذه الاسما وهي في الطبايع لتيسر العسير
والموده في كل مكان هو صاحبها في السفر
والحضر وهذا الشكل شكل عجيب وهو كرسي الله تعالى
فمن انتب هذا الشكل على هذه الصورة التي ذكرناها
ونقش في لوح من الرصاص الاسود يوم السبت في
ساعة زحل وهو في آخر بيوته لمن رفعه معه

فلا يصيبه جوع ولا ظما ولا تعب باذن الله تعالى

واعلم انه قد اجتمعت فيه الطبايع الاربع

كلها ومع هذا لم تفعل فيه لا بالبرودة ولا بالحرارة

ولا باليبوسة واعلم ان الرجل اذا كانت فيه

الطبايع الاربع فانه لا يعتدل له جسم وقد قالت

الفلاسفة لولا اختلاف الطبايع في الجسد

لما اضمحل وهو ظاهر ومن حبس عنده

هذا الشكل كان منها بايًّا صعب القول

لا يعلوه احد باذن الله تعالى ولا يكن السباس

ظاهرًا الا ان فيه اسم الله الاعظم بالتحقيق ومن

كان عنده هذا اللوح فمن اصابه وجع غسله بالما

وسقاه برى من ساعته وكذلك من به حما او الم او وجع وما

اشبه ذلك وهو في الرذايل كلها من الامنا وفاعله

وهو هذا

وهو هذا الكرسي العظيم



تمت سر ملة على هذه الصورة لتيسير العسر
من كان عنده على هذا الوضع يسر الله عليه ما يصعب
وقضيت حوائجه وان محاه بدهن ورد والقاه
المحموم ودهن به وجهه كان مهابا عند الناس

باذن الله تعالى فصـــل واما قوله في الموره

فالمورة هي المعتشة علي فاله الناس اجمع من كان

عنده واي الى ارض مقفرة لاعمران بها ووضع ذلك

اللوح في الارض وبسط يديه وبتكلم بالكلام الحسنة

الروحانية في المقام ولا تعصيه احد فيصور واله مايريد

باذن الله تعالى وياتوه بالطعام والشراب في اي مكان

كان من الارض في السفر او في الحضر فاعلم ذلك تنجح وتفلح

وترتج ومن كانت به علة واراد ان يبرء فعل هذا في

الحال فليكتبه في صحيفة من قرذير ويمحاه بماورد ودهن

بالسوح ويدهن به تلك العلة يبرئ في المقام باذن الله

تعالى ومن اصابته عين اونظرة وكتبه في رق

ظبي والقاه على راس من اراده فانه لا يصيبه عين

ولا نظرة باذن الله تعالى فاعلم ذلك ومن كانت به

ملتوسة

منوصعه ويمسح اللوح بما المطر ويتغرغر به فهو سوره
ان شا الله تعالى واما فعله في الارواح فانه من اراد
ان يختل به قل احد ويفسد ذهنه فليكتب تلك الصورة
في رق مسح بماورد وزعفران ويكتب فيه اسم من اراد واسم
امه ويعلقه للريح مصلبه ويدعو بالملائكة فانه يختل
عقله وذهنه فاعلم ذلك ومن اراد ان يدخل به على
ملك ولا يمكنه نفسه واراد ان يرى فعله في الارواح
بعده فليكتب ذلك بالزعفران والماورد في طشت
من نحاس احمر ويضعه على راسه ويدعو بالكلام
المعلوم وينادي بالملائكة اصحاب الطبائع واصحـ
الكواكب فيحضر الروحانية مسرعة فيشاهدهم بما اراد
من ارسال او تعذيب او تنكيس فاعلم ذلك فصل
واما قسم الثاني فقسم لسبع املاك سبع وهو

وتلك هاسدت وهما الروسه واعلم بان مركب

هذا الطبع في صفيحه من ذهب والقاه في

بده ودخل به على الحيات فلا توذيه ولا تضره

وان دخل بين السباع واخذها بيده ذلك له

وخصصه فاعلم ذلك وهو طبع يابس حار رطب

ومن كان هذا الخاتم في يده فلا يعدو عليه

الصفرا اصلا ولا يصيبه يرقان فتأمل

وللسوابق ايضا من نقشه في خاتم من حديد والقاه

في يده فلا يصيبه دم ولا افة ولا ياخذه حصا

ولا اسهال وهو عجيب الطبيعة فاعلم ذلك واما

الماء فهو طبع بارد رطب طبع البلغم من نقشه على

صحيفة من قزدير وحمله معه اعتدلت طبيعته

فيه الطبايع الاربع وصار مزاجه معتدلا وكان من

امره

امره امرا عظيما ويخافه الميزان كله ولا يتكلم
فيه احد بكلمة سوا اصلا ويبهت منه كل من راه

واما التراب فهو طبع بارد يابس طبع الموت
من اراد ان يهلك احدا ويصيبه وجع الخاصره
وهو الطاعون فليكتب ذلك الطبع بذاته في
رق نقي ويكتب فيه اسم من اراد واسم امه
والقاه في جوف صورته ويكون من التراب
الاسود معجونة ببول الغنم ويدخل التراب في
جوف الصورة ويطبق عليها ويلقيها في النار
ويتكلم بالكلام وينادي باصحاب طبعه ويوكلهم
بامساك الحواس فانهم يقبضون عليه طبع الدم
والسودا فاعلم ذلك جدول
الكواكب والافلاك

كواكب	املاك	اسما		منازل	النور	الما	العالي	الارواح	
بزحل	ارميا سبل	ا	اسرسل	ق	معطوس	س	هراكيل	جر	كلهاسل
بالمشتري	الحداد	ع	لوما	ي	ميكسل	ل	طاطاسل	م	روباسل
بالمريخ	سمسا	ه	باسل	ص	اشجل	ر	همراطيل	ز	سرحاسل
بالشمس	طمسا	ط	اماجل	غ	لاناث	ت	سطاسل	ب	جبرئيل
بالزهرة	اسحق	ح	سكسل	ظ	لودان	ن	حولا	خ	اصحيايل
بعطارد	اسكى	ف	كسل	ك	دردوح	و	رحسل	ب	عزرايل
بالقمر	سعوش	ش	همراكيل	ض	سمايا	د	دردائيل	د	اسرافيل
اعراب	المرفوع		المنصوب		المجرور		المجزوم		

فصل في بيان الحروف على الانفراد

اعلم بان الحروف ارض الكلام والنقط خيال
الحروف وسر الحروف مستودعة في النقط

والحروف

والحروف تابعة يعني بقوله تابعه بمنزلة
غير فعاله والنقط جامدة يعني بمنزلة الالة
والنقط بمنزلة صاحب الالة والنقط أما
ترى انه اذا حصرت الالة دون فعلها
فلا يصح منها شي وكذلك هذه الحروف
لا يصح منها عمل الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها
ومجرورها ومجزومها ومن علم هذا المعنى فانه
علمه جميع ذلك ولا بد لك عند ذكره في
الملايكة واصحاب الطبايع وعند استنزال
الملايكة على الطبع وان تذكر اسم الملك الموكل
ببرجه ففيه الغريب الصحيح وان لم تطلبه
فليس ينفذ ذلك العمل البته الا به وهذه اسما
الملايكة الموكلة بالبروج عما ذكرنا فسبل

بروج	الموكل	البروج	الموكل	البروج	الموكل	البروج	الموكل
الحمل	سمركيائيل	الاسد	سرطيائيل	القوس	سعريطائيل	الجوزا	اسرافيل
الميزان	قصبيائيل	الدلو	ميكائيل	السرطان	نقفائيل	العقرب	صرصيائيل
الحوت	دقيائيل	الثور	عزرائيل	السنبلة	سمكيائيل	الجدي	سمسمائيل

فصل في بيان الحروف نسميها الاحرف الناطقه
وهي خمسة عشر حرفا على هذه الصورة كما ترى
هكذا ا ب ـ ـ ج خ ذ ز ن ض ظ غ ف ل ب
وهي خمسة اشيا نواطق على هذا الترتيب ب ث
ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ني اذا البست يوم
الاحد طلوع الشمس بالمسك والزعفران
والماورد ووضعت تحت راس النايم وقرا
عليه هذا الكلام يتكلم وهو نايم باذن الله تعالى

وهي

ومن هذه يا كليم يا متكلم يا الجا يا مسجلا
يا مستجيراه يا آن يا اله يا لايه وجابه ومابه
ومابه وهابه يتكلم ويخبرك بما في ضميره وهو
لا يعلم وكذلك ان وضعت على راس مصاب
وعلى كل حرف ملحة وتكلمت عليه بالكلام نطق
سريعا من غير خاتم ومن غير عزيمة وهي حروف
كوعه فصل ومن كتب هذه الحروف
واسم من اراد واسم امه في قطعة من رخام اسود
يوم عنزلي السادس والعشرين من الشهر
ووضعها في النار وتكلم بالكلام الذي هو مخصوص
به وذكر اسمه واسم امه وابيه فانه يتحدث
بالجنون ويخرج من عقله وان مرجت هذه
الحروف بحروف من اردت وامه وابيه ومزجتها

بعضها ببعض وسر بعد هذه الحروف بتلك
الحروف وينقشها في الصورة ويضعها في
كانون بنار عادية ويتكلم بالكلام وينادي
باصحاب الحواس والاعضا وامرهم بما تريد
ان يسكن منه وامرتهم به وقاتل الذي يضره
فانها تبطل تلك الحاسة باذن الله تعالى
وان وضعها احد في عنق طفل صعب عليه
الكلام نطق على الحال والمقام فاعلم ذلك
ومن اخذ هذه الاسما وكتبها بالمسك
والزعفران والشمس بالحمل والقمر بالحمل
عند طلوع الشمس والقاه على راسه احبه
ومسكه كل من راه باذن الله تعالى ومن اخذ
هذه الحروف وكتبها في خرقة من ثياب محذوم

محدود وعمل منها فتيلا واوقدها من شحم الحيوان
الناطق ويتكلم بالكلام فانها تاتيك ملوك الروحانية
باسرها فامرهم بما تريد واحكم بما شيت وهي طاعة
العلوي والسفلي ومن اطاع الله اطاعه كل شي وقد
قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل
شي عليم فصل في من عرف
السواكل ومن كتبهم على هذه الصورة وركبهم على
خاتم فضة والعربا والحرف المقدم ذكره لم
يصبهم حوج ابدا فصل واما تركيبه
فهو على هذه الصورة وهو خاتم كريم لا يحصى فضله
ولكن اذكر من الامور ما قارب النظر وفعله بقوة
قوته فعاله وهي لاطلاق المسجون من كان عنده هذا
الخاتم وحبس عنده انسان قد طال سجنه فيعلق عليه

هذا الخاتم فان من علق عليه انطلق في المقام
فاعلمه ويصلح ايضا لفك الاسير ومن اراد
ذلك فليرسم اسم الرجل المعلوم ويكتبه في جوف
الخاتم وهي هذه فصل ومنه

صورة الادمية التي تركب
على صورته وهيئته ومن
اراد ذلك فليرسم اسم الرجل
المعلوم ويصور صورته من الطين الاحمر ويكون
ذلك يوم الثلاثا او المريخ خفي لا برك ويلقي الصورة
المذكورة في موضع يصيبها الريح فانك لا تتكلم بكلام
قليلا الا وانفكت قيوده وسقطت من يومه وساعته
وهذا واما وضع المعلوم
وتضبط الحروف والملايكة

ند	ظ	خج
ع	في ق	ض
سـ	سـ	حم

على

على الاعضاء ولها الراس وله من الحروف الالف
والالف موكل به اسرطيل وبالبا جبريل وبالجيم كلكائيل
وبالدال درديائيل وبالها روزنيل وبالواو تمايل
وبالزا صرفيائيل وبالحا يكفنس وبالطا اسماكيل
وبالنا سرانطاسل وبالكاف حذود وبالام طائيل
وبالميم روبيائيل وبالنون حولالا وبالضاد
حمصليائيل وبالعين لوما وبالفا سرحاكيل وبالصاد
عطاطائيل وبالقاف مطرائيل وبالرا اهواطيل
وبالسين هراكيل وبالتا عزرائيل وبالثا ميكائيل
وبالخا صصيائيل وبالذال اهراطيل وبالظا لودا
وبالغين لوحا وبالشين هزاكيل وفايدة هذا
التقسيم انك اذا اردت ان تبطل في احد حاسية
من حواسه في اي جارحة كانت فانظر ماله من الجوارح

والطبايع ويقابل التي بضده ويتكلم بالكلام المعلوم
والقمر في ذلك الحرف بعينه فانه يكون لك
وهو سر عظيم وهذه صفة الصورة الادمية
هكذا وحروفها على كل مفصل حرف فاتق الله عز وجل
ومنها الحروف الصامتة وهي اربعة
عشر ... وهذه الصورة
سرصطع
... تم وتجمع فيها اربعة اسما وهي احد وعشرون
طعكل صوصلا اذا كنت في الناسج
والعشرين ... من الشهر او في
الكسوف او الخسوف على حجة من رصاص
اسود وموضع تحت الفص تكون عقده على كل البنان

وهاز

وهاز وغاز ولا يقدر احد ان يذكر صاحبه بسو
لا في غيبته ولا في حضوره فصل وفي هذه
الحروف تصريف ثاني من اراد ان ياتي بالطير في موضع
لا يكون فليصور صورة طاير من اي حيوان كان
ويكتب عليه الحروف والاشكال ويكون من النحاس الاحمر
او من الطين الاحمر والقمر بالالف والشمس معه
ويتكلم بالكلام الحالة ويلقيه في اساس ذلك الموضع
لسر ذلك الطير فيه ومن الحروف الخواتيم
وهي سبعة احرف كذا ا ج ح خ د ذ ر س ش ص ض
ط ظ ع اذا كتبت بالمسك والزعفران وابن امراة
ولدت في اول ولدها ذكر ووضع في الراس احبه كل من
راه لان الاول بارد رطب والثاني بارد يابس
والثالث بارد يابس والرابع بارد يابس نحو مقلوب

له لاني العداوات وفعل هذا الاصل هكذا لان
البروده قد تقدمت عليه اما ترى النار كيف
يكون فعلها بالما كيف تولد وتموت اذا سلط عليها
الما كما يسلط الموت على بني ادم ثم الهاس بارد
رطب مناسب سبق وهو مناسب للما والهوى
مناسب النار وهو عدوه ثم اوتي بالنار وهو
اليابس ثم اوتي بالتراب وهو بارد يابس فهذه
طبايع هذه الحروف فلاجل ذلك وجب علينا ان
نعمل على الراس ومن كتب اسمه واسم امه واسم
اسمه وربطها مع تلك الحروف والقاه على راسها
كان اقوى من الاول فاعلم ذلك والله المستعان
مثاله عمرو بن عزيزه وابوه محمد ربطه على
هذه الصوره ح ح ج م ح ر د ع ذ ز ر ى ر ر س

سن مصح عن مط دطع غ طح طامرع دق ثمر
اخرج من هـذه الحروف اسما الله عز وجل فيكون
منه يا سميع يا عزيز ويكون من الملايكة الملك خرود
ثم تقول اسالك بالله السميع العليم العزيز يا خرود
الا ما حببتني في قلوب الناس اجمعين ثم تنادي بالملك
وقت الاراده وتقسم عليه بالاسم العزيز فانه يتمثل لك
ما تريد باذن الله تعالى وفي هذه الحروف خاصية
الفتح لمن تريد من اراد ذلك فلياخذ اسم من اراد
واسم امه وابيه واسم امك وابيك وتكتبه في كفك
والقمر باول حرف من حروف اسم المطلوب وتوريه
له فانه يتبعك في المقام فاعلم ذلك واضرب في ذلك
مثلاً فاقول ان الطالب عمر بن رقية والمطلوب عايشة
ابنة مريم فاستخرج طالع كل واحد منهما فيكون

الطالب طالعه باحدي وهذه حروفه خ ث دو
وُجِدَ طالع المطلوب بالعود وهذه حروفه
ج م ر ز الامتزاج بينهما ج ث م ر د ر وهذا
اسم الطالب عمرو واسم المطلوب عايشة الامتزاج
بينهما ع ج م ا ر ي ع ش م ر ه تقصد ازمن لاسمين
سطرا واحدا ومن الطالعين سطرا واحدا
وامزج مابين حروف الطالعين وحروف الاسمين
فيكون الممتزج بينهما هكذا خ ع ج ع ث م م ا ذ ر
ز ي خ ع ج ش ث م م د ذ ر فولد من هذين
السطرين اسما الله الحسنى واسما الملايكه وتفو
تسبيحهم وهو كلام القوه لان فيه حروف الدعوه
وهي الناو الاسم بالشهيد والملايكه اسمون
وخذ ودعا سور المقدم علي خذ ودنا علم ان

هذا

هذا صاحب التراب وهو انفق وناسب فاكتبه في
كفك والقمر باول حرف من حروف اسمه واوريه
اياه فانه ينفعك باذن الله تعالى فاتمم مرادنا وغرضنا
ومقصودنا فاذا نقشت هذه الحروف في فص من
ذهب والشمس في برج الاسد برئ صاحبه من
الاسقام والافات فاعلم ذلك وهي على هذه الصورة
كا نو ي ح ج خ د ذ ر س ص ض ط ع غ
واربط اسمه بهذه الحروف والمها على راسه
فلا تصيبه افة ولا عاهة ويمنع عند العين
ان لا تصيبه باذن الله تعالى اذا كتبتها بالزعفران
والزعفر محلولين بلبن امراة ومن كتبها على الصورة
التي ترى بالماورد وحده في جبين رجل نزعف الدم
يبرا من الدم من حينه ومن نقشها في البيت في اليوم

الرابع عشر من الشهر يكون بروه من النار والغار
والسارق واذا كتب في صندوق او مخزن قماش لم
تقع فيه دود ويكون سالما فهكذا ح ح غ د د ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ وتربط اسمه واسم امه
بهذه الحروف فانه يبرا من حينه ووقته فاعلم

فصل واما خاصية هذه الحروف في نارطبة
باردة غير ان فيها شي من الحراره ومن اراد اعتداله
طبعه ولا يصيبه غم ولا وجع ولا مرض فليكتب
هذه الحروف على جلد غزال بالكافور والزعفران
محلول بلبن امراة ولدت في اولها ذكر ويعلقه على
عضده فانه لا يعتل له معدة ويهضم الطعام
ولا يصيبه وجع ولا وكع ولا يعتل من طعامه اصلا
وهو اعتدال المعدة اذا كانت باردة فليكتب هذه

الحروف

الحروف ويقدم فيها النار على غيرها ويتم الحروف
بالنار ويضعه على فم المعدة فهي تسخن ولا يعتل ابدا
باذن الله تعالى فصل واذا كتبت على شقف والقي
في مخزن قماش لم يقع فيه دود ولا سوس ويكون سالما
لصاحبه ومن يريد أن يخرج البق من اي موضع كان فيه
فليكتب هذه الحروف في شقفه والقمر بالنطا والشمس
معها ويضعها في موضع كثر فيه البق في الساعة
الرابعة من النهار وهي المخصوصة بذلك الحيوان
فانه يهرب منه ولا يقعد في ذلك المكان باذن الله تعالى
فصل وهذه الحروف المتواخيات وهي هذه
الصورة كما ترى ا ب ت ث ذ ر ز د ا ذ كتبت
في المحبة افادت وانقادت اليه البشر كلهم ومن
اراد ذلك فلياخذ الالف وهو الحار اليابس والحار

الرطب وهي الباآو الحار الرطب ايضا وهي النآ والبارد
الرطب وهي لتآ والبارد اليابس وهو الدال والبارد
اليابس وهو الرا والبارد اليابس وهو الزاي والحار
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف
كيف ركبوا وكيف جوروا فليربط اسمه بهذه
واسم من اراد ومنقشه في حين او يوم با ميرة
مستورة عن العين ويطعمها وانه به يجي في حبه
وحبيه وهي المحبة الكبرى التي لا يعادلها في
الطعام شي ويعبر من حبه ومنها الحروف
المذكورة وهي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ه ف
ق ش ه و لا ى كيف راها وكيف طبائعها وجمع
الملك على كل حرف منها واسم من اردت واسم امه

وتضع على كل واحد منها حرفا حرفا وابتداوه
اول حرف من حروف اسمه وما يوافقه من الحروف
من حروف المعجم وعلم ذلك وان رسمت ذلك في درهم
بابره لم يدخلها خسط والعروق واحرف من حروف
اسمه ويلغه له فان عمله فيه هاج في الحسد هيجان
مفرط فاعلم ذلك وان رسمت ذلك في درهم بابره لم
يدخلها خسط والعروق واحرف فصل ومن
كانت عنده هذه الحروف كا ت ب وملا نقشها
عليها في خاتم فضه والفيروزج الموزون يكون
محفوظا من السحر امنا منه باذن الله تعالى
وان كتبت هذه الحروف وكتب الهوا على النار اسم
كتب النار على الارض ورمط اسمه مع اسم امه والقاه
في دار من تحب هلع وجن وهي خاصه عظيمه

الرطب وهي السين والحار الرطب ايضا وهي التاء والبارد
الرطب وهي الثا والبارد اليابس وهو الدال والبارد
اليابس وهو الرا والبارد اليابس وهو الزاي والحار
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف
كيف ركبوا وكيف جوروا عليه يخط اسمه بيده
واسم من اراد وينقشه في تين او سوبا ابرة
مشروحة العين ويطعمها فانه يهيج في حبه
في حينه وهي المحبة الكبرى التي لا يعادلها في
الطعام شي وتحرم من حمده ومنها الحروف
المذكوره وهي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س س ه و لا ي كيف قراها وكيف طبايعها وتضع
الملك على كل حرف منها واسم من اردت واسم امه

وارمه في طعامه او في شرابه والكلام الحال تكلم به
عبيد فقعقبض ذلك الطبع وتتصرف فيه ما اردت
وهذا سر غامض وكنز من كنوز الله تعالى وسر
الكون والفساد وبهذه الحروف نظهر الايات
والدلايل وبها تدبر الالهيون الناموس الالهي وعلم هو
شريف من تاليف ادريس عليه السلام فصل
ومنها الالف احدى عشر الفا وهي هذه ما ترى اب
ب ث ط ط ف حل لاي وخاصية هذه
الحروف انما تبري الاسقام والاوجاع والعلل في اي
موضع ظهرت في البدن مثل الرمد في العين او صداع
في الراس او وجع في البطن وما اشبه ذلك تخذ اول
حرف من البدن الذي ظهر الالم فيه وامزجه واربطه
لهذه الحروف وانظمها اسما واكتبها وعلقها على الوجع

ومن تصورهذا التقليب والتركيب في هذا المعنى
ثم ما ذكرنا من اول الكتاب الى اخره فلذلك اذا اردت
ان تغلب الارض على النار كان هبطا من السباع
واللصوص والحيوانات المودية وان اردت
غلبة النار على التراب على صورته فهي تسلط السباع
على من تريد واذا غلبت الما على التراب كان الفعل
ارسال الفالج على من تريد واذا غلبت النار على الطبايع
كان فعله ارسال الصواعق واذا غلبت الما على الارض
كان فعله ارسال السحق على من تريد فاعلم هذه
الاشاره ومرادنا منها واعلم انه متى كان روح مضر
لك واردت مضرته فانظر روحه اسمه واسم امه واخرج
طالعهما بحساب ما تقدم واعرف الطالع وحروفه
وحروف الاسم وغلبت طبعه على اسمه واربطه به

واتق الله واعرف قدر اسمائه وعظمته وهو سر
مخزون في الحروف فهي تفعل بالقوة فاعلم ذلك وقد
خزن الله فيها علمه الكريم الذي نتكلم عليه الافاضل
من النبيين الذي باسمهم الامر من السما نصل
ومنها الحروف الخمسة المكتوبة على جباه الجن
والشياطين على هذه الصورة دا زل صد ربك
ا جر د ب وهي طاعة على جميع الارواح والارياح
والاعراض وجميع الملوك الارضيه والشياطين ومن
اراد ان يحكم في رهط شاخبا و براخيا وعزوبل
وهو دنيل فليكتب هذه الحروف في صفر اصفر
يوم الجمعة في الساعة الثامنه والطالع الاسد
ثم يرفعه معه فلا نه لا يمر شيطان ولا اصحاب ولا
معروض ولا يخطي صراع فاراه الخاتم الا اطاع له

والمرض سرابا ذن الله تعالى مسالة العين من كان به
رمد في عينيه فليأخذ اول حرف من حروف العين وهي
العين والشمس على هذه الصورة التي ترى اع ب ح ت
ي ث ع ط ع ظ ع ف ع ل ع لا ع ي ثم اكتب الاسما
وعلقها على الرمد يبرا باذن الله تعالى وقوته
فافهم ذلك مثال الاسم اعبع تعثع طعظع
فعكع لعلاعي وكذلك اذا كتبت هذه الحروف
مع اول حرف من حروف من اردت وضمّ عليه
القمر باول ذلك الحرف الذي هو اول اسمه وتكلم
عليه بالكلام الحال وتدفنه في داره فانه ينصرع
في المقام وهي على هذه الصورة اع ك ب ي ث ش
ه ص و ك لا ل وجمعت معه اول حرف من حروف
اسم المذكور واسم امه فانه لا يزال مصروعا في كل يوم

تحرق دار من اردت او مكان خذ هذه الحروف
وانقشها على صفيحة نحاس مثلثة الاركان على هذه
الصورة ثم اكتب على كل حرف ملكه

وخدم اصحاب النار عليهم
وتكلم بالكلام الحال وادفنه في اساس دار من كانت
فتقوم فيها النار وتحترق وان دفنت في بلد احترقا
النار من غير نار تحرقها المريخ فصل ومنها
الحروف التي على جباه الجن فانها اذا كتبت على قطعة
من الرصاص الاسود والقيتها على مصروع فانه لا
ينصرع ولا يقربه وهي هذه الاحرف كما ترى وهي اسما
دل ذل دص د ذ ن ك لم مرق ق ولا يزال مركبه
على روعة وقلق اي روعة من الحروف ومن التصرف في
الجسد وعلق على المصروف في الاسما فصل واما الحروف

وخرج وانفذ الى امره وان النفي له قاروره وجاح
واراه الخاتم واقسم عليه بالكلام الحال وقال يا ملائكه
ربي ادخلوه القاروره فانهم يدخلوه اليها وعلامته
ان تراه شبه النحله في الزجاجه فاختم عليها بالشمع
الابيض واطبع عليها بالخاتم وادفنها في موضع لا يحرش
فهي سجن له لا يخرج منه ابدا فان اطاعه للخروج
فالق القاروره في وسط الدار وقل له اخرج وبدد
تلك الانيه فانه اذا خرج خطو عليها وبددها فسها ولا
يعود ابدًا فاعلمه فصل ومن اراد ان يرجم دارًا
لمن اراد فليكتب تلك الخمس كلمات في شقفه بدم تيس
اسود ويستعمل لها طلوع الشمس يوم الثلاثا ويدعوا
فلك المريخ اجابه كلمن في قطره فامرهم بالرجم وادفن
الشقف في الدار الذي تريد فانها ترجم وان اردت ان

تخرق

بالسابد بالريق على جبهة صبي يبكي فانه لا يبكي ولا يفزع
لا في الليل ولا في النهار السنة ومن كتبها في عود القاحد
وهو عود الفرع منقوشا ووضع في رقبة صبي به قرين
يلح عليه بالصرع فانه لا ينصرع اصلاً واذا كتبت هذه
الحروف وجعلت في فم فار ويلح بين رجلي صبي به قرينة
فارسية ويعلق عليه فانه لا يعود اليه ابدا فصل
وقد ذكرنا العمل وما قارب امره ولم نذكر الاعمال الطويلة
لئلا يتعذر هذا على الناظر لما فيه من الطول فاوضحنا فيه
ما كان متنوعا وذللنا فيه ما كان جامحا متوعلا والى الله
ارغب واتضرع ان يمنعني من السهو والنسيان الخاصين
بطبيعة كل انسان ومما هو الكلام الحال الذي به قام
امرنا وهو ياحي ياه ياقدوس ياه ياجبار ياه يامتكبر ياهو
يافرد ياه يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ياقريب

يا عالي يا مبدائي يا فرد يا صمد يا احد يا من لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات
يا مرخص الاسعار يا مجلب الامطار يا من هو حي ابدًا
يا من هو فيوم سرمدا وهو حي قيوم جبار اعظما يا ملائكة
العرش اجيبوا المنادي من مكان قريب يوم يسمعون
الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاءون فيها
ولدينا مزيد اجب وانزل بحق هذا الكلام يا مراجيل
ويا شراطيل ويا سرديطايل ويا اسرافيل ويا صهراكيل
ويا صمياكيل ويا تهمايل ويا صرصيايل ويا فقيايل
ويا عزرايل ويا سمحكايل ويا سمهكايل ويا ارفيايل
ويا الخداد ويا مهغيايل ويا طلغيشيا ويا اسموث
ويا اسكي ويا يعويل ثم تدعو باصحاب الجهات الاربع
وهم اربعة املاك صاحب النار قبلا سم صاحب

المواتا غم صاحب الما الفاني صاحب المراتب

بلتبا ماو قد اثبتنا لك ذلك في اول كتابنا هذا

واما ذكرناه لك حيفة ان لا يطمع الملايكة على جهتها

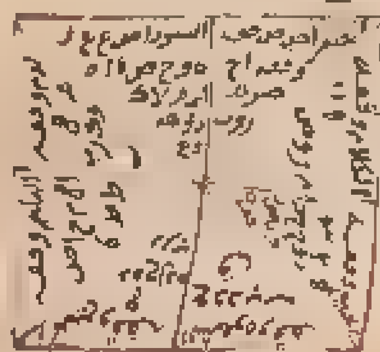
وانما اوى الملايكة في تعدد اصحب الطبايع بعضها عن

بعض فتعمل ثم قال لك انظر وتدبر هذه العية وكيف

قسمت على المراتب والطبايع والبروج والنفس والجسد

والحواس وكم لها من الحواس وكم حركتها وسكونها

وجواهرها على ما اسميه لك تخرج به الحركة والنطق



فتصرف به العالم العلوي والسفلي

وقد ياتي شرحه فيما بعد هذه

الاعداد المتواده

فصل اذكر فيه الاعداد

الاول ركن الثاني رفد وقد ركسته اهل السيميا من هذه النجوم

وهي عدد ه ط ط الثاني عم ٤٤ وذلك ند عدد موثق من
ضرب اربعه في ثلاثه واصله هكذا ح ک ص ط ص ق
ف ف ق وقد ذكره على ترتيب الطلاسم والكواكب وهو
عدنه فصـــــل ذكر ساعات الكواكب وما يناسبها
من الطوالع وما يخصها من ذلك ساعة الشمس سعد سعد
وطالع الميزان نحس ساعة الشمس وطالع الاسد سعد
ساعة الزهره وطالع العذرا نحس ساعة الزهره
وطالع الحوت سعد ساعة الكاتب وطالع العذرا
سعد طالع ساعة القمر وطالع الثور سعد ساعة
القمر وطالع العقرب نحس ساعة المقاتل وطالع
الكبش نحس ساعة المقاتل وطالع الميزان سعد
ساعة المشتري وطالع الجدي نحس ساعة المشتري
وطالع السرطان سعد ساعة المريخ وطالع السرطان

نحس

نحس ساعة المريخ وطالع الجدي سعد فاذا اردت
ان تعمل شيا من الاعمال في هذه الساعات فاطلب
ساعة تسعد بها واي طالع ينحس بها وصحح عملك
فاما ساعات الايام فاعلم ان يوم الاحد اول
ساعة منه لرب النهار وهو الشمس والثانية للزهرة
والثالثة لعطارد هكذا الى اخر الايام واما ساعات
الليل فاعلم ايضا ان كل ليلة اثنى عشر ساعة مثل
النهار ليلة الاحد اول ساعة منه لعطارد والثانية
للقمر والثالثة لزحل حتى تاتي الى اخرها هكذا الى
اخر الليالي وهي ... في ذكر الايام الفارغة والايام
الملا اعلم رحمك الله ان في كل شهر خمسة ايام فارغة
وخمسة ملا واربعة فارغة واربعة ملا وثلاثة
فارغة وثلاثة ملا واثنين فارغة واثنين ملا

وواحد فارغ وواحد ملآ واذا اردت ان تعمل شيا
من الاعمال التي للخير فاعملها في ايام ملآ في ساعة
سعد ومتى عملته في الايام الفارغة فانه ينعقد
عليك عملك ولا يصلح لك منه شي فاعلم ذلك فصل
وهذه الاشكال والدواير الاتيه من اصل هذ
العلم وبه يعرف اصل العدد وبه تمامه لمن نظر
في هذا الكتاب وشرحه لم يفته امره ولا معناه وهو
اسم اخذ من الملك والملكوت استخراج ادم عليه
السلام واما اسم العزة والجبروت فله كلام يطول
شرحه وذلك انه اخرجه الحلاج في كتاب المكونات
لا فافهمه وتدبره واما هذه الاشكال
: التي وضعت على هذه :
: الصورة كما ترى :

سنون ثانية والثانيه سنون ثالثة كذلك الى ان تبلغ لما
لا نهاية له وستة من هذه البروج شماليه وهي من اول
الحمل الي الميزان وستة منها جنوبيه وهي من اول
الميزان الي اخر الحوت وستة منها يقال لها مستقيمه
الطلوع وهي من اول السرطان الى اخر القوس وستة
معوجة الطلوع وهي من اول الجدي الي اخر الجوزا فالمعوجه
الطلوع مطيعة للمستقيمه وهي كل برج يكون بعده
من راس الميزان بعدا واحدا كالجوزا فانها مطيعة للسرطان
والبرجان اللذان تكون ابعادهما من راس الحمل بعدا
واحدا يقال المتفقان في الطريقه كالحمل والحوت
والثور والدلو واذ قد كملنا ما يجب الحاله فوجب
علينا ان نبتدي بذكر التقسيم في الفلك في البروج
الاثني عشر وهي مقسومة على اجزا نارية وهوايية
ومآيية وترابية وانما تقسم لهذه القسمة
التي ذكرنا فان الحمل والاسد والقوس تجمع وتمسك

فايده حلها له وعلم الحساب

اذا اردت ان تعلم ما مضى من البروج وما بقي وهل الشمس في اي برج وما مضى من البروج

التي هي فيه عدد ما مضى من السنة الشمسية التي اولها نوروز عدد كل شهر منها

واحدا واحدا الى الشهر الذي انت فيه ومن اليوم الحاضر معك جملة ما انت

في ذلك العدد ما مضى من البروج وان اردت تعلم كم بقي ايام من البرج

التي فيه الشمس ما ذكرنا احد ما مضى من الشهر الذي انت فيه وصل اليه خمسة

عشر يوما فانه يكون منزلة الشمس في ذلك اليوم مثال ذلك اذا مضى من السنة

الشمسية خمسة اشهر فصل انها خمسة يكون خامسة عشرة تكون الشمس في ذلك عشر

وحد ما مضى من الشهر الشمسي الذي انت فيه وصل اليه خمسة عشر يوما

فانه تكون عدد ما قطعته الشمس من البرج والله اعلم

وهي كما ترى وكل فلك برج من فلك البروج ينقسم ثلاثين

قسما متساويه وسمي الاول منها مرتبة والثانية

درجه والثالثة دقيقه والرابعة ثانية هكذا وكل

مرتبة ستون درجه والدرجه ستون دقيقة والدقيقة

ستون

فصل واما اعداده وحروفه اذا جمعت
وطرحت انعرف منها اعداد ان جمعته مع
صاحبه وانطرح فانه متفق وان لم ينطرح
وفضل واحد على الاخر فاعلم انه
متنافر غير موتلف فاعلمه
واصنع به كيفية العمل
وسبب الوضع كيف شئت
ان فهمت طريقته ولابد من تناوله مع من هو مثاله
من بعض اهله والا فعالم بحره بلا رياسة خطر
واصابته ايضا خطر واعلم ان البحر لا يخاض الا بفلك
مرتب العمل مقدور على طرفه مطروق بحجة ونحن نصور
لك منها المقصود وهي في الاسطرلاب على هذه
الصفة فاعلم ذلك

وهي شرقيات وهم الناريات واما الترابيات فالثور
والسنبلة والجدي وهي ذوات اعضا جنوبيات
واما الهوائية كالجوزا والميزان والدلو وهي لا تعطى
بل تستفرغ وهي غربيات واما المائية فالسرطان
والعقرب والحوت وهي تعطي وتاخذ وهي شماليه وانما
نسبناها للنواحي والعناصر لان لكل منها ناحية
وعنصر الضعيف القوي يفعلها فيه وبه اقوى فيجب
للناظر في كتابنا هذا ان يوقع اعماله في موضعها
وهذا جدول ذلك

نار	حمل	اسد	قوس
تراب	ثور	سنبله	جدي
هوا	جوزا	ميزان	دلو
ما	سرطان	عقرب	حوت

فاعلم طريقته وافهم ما اشير به اليك

فصل

فصل والان ابتدى بذكر الحروف الواقعة في
الاصطلاح وفي النقوش اعلم رحمك الله بان حروف
الحياة قد ركبت من ضرب تسعة في عشرة واحد
جذره فكان منه الافلاك وما منه مختلف ومؤتلف
واوجب ذكر اعدادها المعرفة ايتلافها مما ذكره
المبرز افلاطون في مختار الاعداد واعدادها
فهذه اعداد موافقة فلاجل هذا اوجب الاتفاق
بين حد دال فصار واحسند اواحد الكاسرى
هكذا (فلك المال ٢٢٤ حرفا ...) (فلك القراله ٥ح حروف ل) وهي اعداد تدل على
الحياة وحسن الخلق وهي للجاه والقبول وهي من
حروف الشجرة الدالة على الخلق من نقشها والشمس في
درجة الشرف في صفيحة من ذهب او قزدير وتكام
بكلام هذه الحروف وتبخر بالكندر والكافور وضعها على

راسه زال الحشرجه من صدره ووضع في قلبه السكون

ولم يبق له سمه فاعلم ذلك فهما وهذا اقلامها

وصدها في الطبع وهي اعداد متشاوره لعدد الاول وهي

هذه كما ترى غير متفقه ولا مناسبه للاول هكذا

وهي التحريج والضيق وهب [فذلك المساله محروفه خا] [فذلك الارشاد محروفه محرو]

سا ... بعضهم من بعض لمن ذلك عملها كا ص و

في الانسان توقع العداوه والتسويس بين الالفين المتحابين

ولو كانوا اخوة لاوقع بينهم ما لا ينصلح ابدا ارصد

القمر حتى حل بالذابح وادم بحرا الكلب بعقرة فاذا

هجم فيه ارفعه اكتب فيه ما التوم الجبلي بهذه

الاشكال واذكر مالا يلتئم وتشكلم بدعواتهم وتميمها

منهم فانهم تفترقون في الحين وتصرفت في غيره هذا وذلك

انكر ناحذ بيضه دجاجه سودا واكتب فيها ما اسمان الجمل

هذه

هذه الاحرف ص ك ا و والقاها في النار وتكلم الاعود

في ساعة يصلح له ذلك وسياتي ذكر الساعات واعلم ذلك فان

المذكور باخذه الصحيفة في قلبه ولا يزال معموما خايفا

وجلا حتى يموت ومن اراد ذلك فليسطر ويكتب اقلمولب

وسوداده وقال الشيخ رضي الله عنه وقدس روحه وان انا

اخذت هذه الحروف المتضادة وكتبتها في خاتم قزدير

في شرف عطارد والقمر مطموعا بين قوم متفقين

تخالفوا في الحين وبه عملوا اهل الحريق ويقولون بركة الرعا

ويحيلون على الاعمال ثم قال ومن فرط في كتاب هذا فعليه

لعنة الله وغضبه والناس اجمعين وهذا فلك القمر ليس

متفق لكن بالغرض لاجل الواحد المنفرد عنهما وهو سابق

وهذه صورته

فلك القمر له ح ط حرفه د ح	فلك عطارد له ح حروفه ا ب

والعمل بها

ابدا اذا اجمعت لا يجمع منها

غير عدد نفس يوافق عددها وصورته لـ ب لـ ح اذا كتبت

في رق شاة سوداء ودخن بجمعها مع خشب موس العكم

المعاند دعوة ملايكة الجن الاول واعلمهم الثاني

واقسم بالاسم وقل اخرجوا وزلزلوها ءاولا وتذكر من تريد

فلا يلبث واحد منهم الا وجعل في داره حية لا يقعد وان

يدخل الدار ابدا ثم فان علت القسم الثاني وهو حروف

الوجد امتلات الدار عليهم بالبراغيث فيخرجون من

بيوتهم هاربين وهي حروف مخزومة قال الشيخ واما

فلك الازواج فله حروف المد واللين ووفقه

في احد الاعداد قال درموس البعلبكي هو فلك المثل

وله ثلاثمائة وتسعة عشر وهي حروف الموت

هكذا فلك الازواج حروف اللين حروفه الموازاج اذا حسبت

ثماني ووضعته في جلد حنش والشمس في

الجوزا

الحوراني دفعة واحدة وتخرت بالمبروج والمسلطوا
مشهور وتكل بالدعوة سبع مرات فان الفار يجتمع اليك
وامر فيه بما تريد يمتثل لك وهو اصل الحياة وهي
الاحرف الزايدة التي يريد من اعلا الانسان ما علم ذلك
وان اخذت هذه الاسما وهي س ط ي فان كانت على هذه
الصورة ي ط س ذات مخففه يعمل في الصلاح
وفي طرد البراغيث من البيوت تكتب هذه الحروف
على هذا الرسم ر ي ح في قضيب آس او ريحان ويجعله
في وسط البيت وتبخره بورق البصل وتتكلم بدعوة
الحروف فان البراغيث يجتمعن على ذلك العود فخذه
وارمه وان اردت اصلاح قلوب متنافرة فقدم
الطعام الماتم السمين مكتوبا ط ي س فان فيه خاصية
في تسكين عشق العاشق ونسيانه اياه وذلك الى تاحد

محمرة من فخار على اسم من تريد واسم امه وتكتب الاسم على
جانبتها وهي صورة ابن ادم وتتكلم بالاسم وتنادي بالاعوان
وتقول سلو فلان ابن فلانة لفلانة بنت فلانة يا معشر
الاعوان فانه لا يقوم ويذكره بلسانه وشفتيه واعلمه
وكذلك اسم النار وهو هذا (اسم السور بن ق اب) (اسم الظلمه مرقدط) اعداده
متوافقه بالعرض والطول وهي متنفسة من حد الف
واربع وهو يسري في كل الطبيعات وصورته في اصل الوضع
هكذا صورة قطر المثلث وهو اسم السكون والثاني
صورة قطر التربيع وهو اسم الحروف والثالث صورة
قطر النور مشتق بالرادات والرابع صورة قطر
التصحيف وهو اسم التطويق والخامس لعين الملحق
صورة الحياة والسادس المقصور صورة قطر الظل
اعداد القوة والسابع صورة قطر الجوهر وهي اعداد

الملكوت

الملكوت وهي الصغرا من جهة الطبايع والثامن وهو اسم
الله الاعظم الكامل التام المبارك الذي انقادت اليه الاشيا
وبه قد كمل الوضع والوصف اذ هو اول الاعداد لكن وجب
ان نختم به قولنا فافهم قال الشيخ رحمه الله ورضي عنه بيان
هذا الشكل وهو الشكل ينعقد بدلا على معرفة العلو
والسفل وجميع ما ذكرنا راجع الى هذا العدد وداخل
تحت طيه وقد اجمع على حدود الشجرة ام الطبايع وقد
ذكرناها وبينّاها فيما تقدم فاوّل ما أبدي به فطرُ
التثليث وهو السكون فاقول ان هذه الحروف وطبعها
بما جعل الله النور وبقوة روحانيتها فهم يتكون المقام
فعلهم في الابدان الرهجه وبالشوضة والخطفة والفلج
والحر زصفة عليه تاخذ عشبة الاربون وتعصر ماءها
وتخلطه بسكباج وتكتب به في يدك هذه الحروف

وتتلوا الاستغراك وهو كلام الملايكه الذين اذا ذكروه زهقت
الانفس الى النوم ورجعت الطيور الى اوكارها واطبع بيدك
على دار من احببت فلا يقوم منهم احد ولا يفيق حسبه
ستة حتى يهلكوا اجمعين حتى تقسم بالاسم على الملايكة
فيكفوا عنهم وهي بهزها آ ـــ وملايكتهم له طاعة كبرى
واذا جعل النار في الوسط وقدم اللادن وبخور فهم
مقصودنا فان اردت المخطفة والوحشة والحزن وما
اشبهه فتقدم النار وتوخر الماء ثم المأصورة الماء
فيكتبه بما النيم في صفيحة من حديد ويمحي ويسقى
لمن اردت وتتلوا الاستنزال وتدعو بمن اردت انجانوه
بما تريد في دفعة واعلم ذلك فصـــل الثاني قطر التربيع
الذي هو اسم الجبروت من كتب هذا الاسم في رقعة من حرير
اخضر بدم سلحفاة ووضعها على راسه هربت منه

الوحوش والهوام اجمع ويكون في ساعندو عليه **فصل**

الثالث صورة قطر النور يستعمل هذا الاسم لمن ضعف بصره

وقلت قوته تاخذ جلد ابل وتكتب فيه بما الماورد ويوس تلك

الحروف وتتكلم بالاسم عند كل صباح وترفعه على عضدك

فانك لا تهزم ولا تعي وهو اسم ارم منفصل ولم يجد فيها غير ش

ذكرته غير هذا البيان **الفصل الرابع** صورة قطر الندا

الضعيف وبه اهلك الله فرعون وشيعته وذلك

انك تاخذ صحفا من نحاس وتكتب فيه بدم سرو وكل

تلك الحروف وتمحوه بما الفوة وترشش به من اردت

فلا يستطيع القيام في الساعة المرسومه وهكذا في كل

عمل وانه **الفصل الخامس** ملحق الخير صورة قطر الحياة

خاصية هذه الحروف لمن اراد السفر من بلد الى بلد لاجمعه

ياخذ هذه الاسما ويكتب في ورق البسال ويكونوا سبع

ويتكلم بالاسم ويذكر به موضع اراد فانه لا يمر الا على طريقه
ويا قبه رزقه من الكون وان تلي الاسما وحن بالفيروزج
مخلوط مع المارزيوت فان الملايكه تاتيه من افلاكها فتامرها
اراد من سا المدن والقرا والبيوت فيفعلوا ذلك والحروف هكذا ع
ه و ه لا و ط ولقد اقدم النار وحرقت فاجج الهوا واطفت النار
واستقر على الما ودور بالنار وصفي بالما اين فصار من ذلك زاوية
مناسبة لكل الطبايع والاجناس فلاجل هذا يصنع ما يريد من
الاشيا فافهمه واعلمه الفصل السادس المقصور صورة قطر الظل
حروف العزه اذا اخذت كما هي ونقشت في طين الحل ووضعت على
الراس كما تقدم فان يمسكه كل من راه يحبه وينقاد له الكل الصغير
والكبير وهي حروف اذا وصفتها الكواكب في الفلك رجعت وانفسخت
الفصل السابع صورة قطر الجوزهر وهي اعداد دقق الملكوت من اراد ان
يعلك بالما فليا خذ جلد يربوع ويكتب فيه بدمه الحروف كما ترى لا

لا ـ ـ ت ـ ج و ا ل ـ ل و يضعه في موضعه او في

منزله الذي هو فيه فانه يضطرب عليه احواله ويقوم

عليه الوعيد ويخرج هاربا بنفسه فاعلم ذلك

ومن نظر الى هذه الاعداد وتفكر فيها وكان له فكرة

فيها علم منها تصريف الابدان وتخلص منه القلوب

واي عضو الانسان اراد اصابه فاعلم ذلك ولا طاق

المسجون والمسحور ومن به دا الما يحولها واخراس

حبيه صفته ـ ـ ل ـ ب ل ي لا ـ لا ـ اذا اردت

تصريفه اكتبه في صحيفة فضة في طالع الدور والقمر في

وفي الوجه الثاني منه وتحبسه عندك ومتى اردت

ان تخلص به مسجونا قد طال سجنه فاطبع منه على قرصة

معمولة من ثوم وسمع شعر وس س وهو الدعاء وتلقيه

اليه في ذلك اليوم ياكل نصفه ويرميه من فمه ويطرح

بنصفها ولا يمكث فيها فوق ثلاثة وان طبعت به
على ورق وحللته في زيت طيب ووضعته مسحه على
المسحور زال عنه ما يجد من الم السحر وان اخذت السونيز
والكمون والرازيانج واطبخه ولته بدهن ورد واعمل منه
قرصة وطبعت به الخاتم فيه فيا كلي فهو بروه من يومه
فاعلمه الفصــــل الثامن وهو اسم الله الاعظم وهو
اسم كريم قد خصه الله وشرفه وذلك متى اردت من احد
مقالة او حقا فلتا خذ جام ابيض يوم الاحد في الرابعة
من الساعات او في الثالثة عشر منه وتكتب فيه الاحرف
باشكالها في الاصل وتتلو الاسم وتامر الاعوان ان يتحسسوا
خبرك ويخفوه فلا يعلم بك ويوضع على قلوب الناس
السكينه والوقار فمهما ان تكتب الاسما وتضعها في
راسك للهيبة وان كتبتها وتمحوها بماء الورد وترش

بها من تريد اعطاك الحق من نفسه قال الشيخ رحمه الله

كتب هذا الاسم في جلد سبع ووضعه على دار عدوه

كثر وقوع الشر فيها بعد ان يكون على هذه الصورة كما ترى

لا الفل ح ف ي لا ب ما نم ار ما م نار كا بم ما ثم

ارض ثم نار ثم ارض ثم ارض ثم ريح ثم ما ثم ارض

واعلم ارشدك الله انه اذا كان سد كجزء من الحروف

واردت التصريف فيه بسر وانما قدمنا الشر لكونه

من الحمر فسبق الما ثم ياتي من بعده النار وتاخر الما

والارض هكذا يكون عملك في الشر فان اردت الخير

فتقدم النار وبعدها الما وبعده الريح وبعده التراب

هكذا يكون ذلك في جميع اعمال الخير وان اردت اخذ

الظلمة والانصاف والخسف للمراكب والملوك

والجبابرة فقدم الارض وبعد الريح ومن بعده النار

ومن بعده الريح والنار بالنار والريح والما والارض

هكذا في كل عمل لا تستقر الطبايع الا على مراكزها

فافهم ومن نظر في امر هذه الحروف وهذا البيان

ظهر له فيها ما اراد وركب منها ما اراد من تسليط

وتعذيب وهتك ستر واحراق الاعراض وانقلاب

السفاين وتعطيل الريح وامساك البحر وهيجانه والتصرف

في المدن كيف شا من اي طبيعة اراد منها من قبض

وغيره فافهم وفي هذا كفاية للناظر ولا ناتي بالحروف

العربية نسبة الطبايع لتعلم كيفية التركيب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ ش

تم

ثم وجب علينا ان نذكر في المقالة الثالثة عشر
ذكر الناموس الذي للدخن والسوت وهو الحكمة
وهو اصل هذا العلم لمن اراد ان ينظر اليه في الامور
العاليه فانظر شرح جالينوس من قول افلاطون
وقد اشار الي الامر ان تذكره فيها باني ولم اجده في
الكتب فقط وهذه احرف تعالج بها
البلغم والاخلاط البارده كلها وهي بغذاء [illegible]
ولوجع الجوف [illegible] بدهن على السرة ويسقى
وبربط وللمغص والشرب [illegible] وللاخلاط [illegible]
[illegible] ولاحراق مرة الجن حرف [illegible] وقيل [illegible]
لوجع الراس صغر حر بحر ثلاثا ان كان الوجع في
مقدمه او في الصدغ الايسر [illegible] ايضا
يكرر ثلاثا ولاصحاب الحصا او الجبر من اولي الامر

حب روحي ض بكر وسبعا واوجع اعلا الظهر
دمجر المس يوحن به محاولا في ازيته ولاطفه
العبض لركص جموح فصــــل قال ارسطو
وربما كان من الاسما الالهية ما اذا اختلطت به الروحانية
اختلطت ساقلة وهوت بارلة وربما فعلت المنزل
اذا لم يكن عالما بطبع روحانية الكواكب المنزله
فصـــل في ميان العمل وكيفية فاذا عرفت
قسم الحروف على الطبايع والكواكب والبروج
والمنازل فافهمه وفكر واعرف واحذر من الغلط
والنسيان والخطايا فانه علم شريف استخرجه
وفسره ادريس عليه السلام وفسر هذا الكتاب
ارسطاطليس وعلمه لذي القرنين الاسكندر
فاذا اردت العمل بهذه الحروف توضا وصل ركعتين

للاستخاره وابدا باسم الله عز وجل واستخرج الطالع
من البروج بحساب الجمل طالع للطالب وطالع للمطلوب
وخذ حروف للطالعين وحروف المناسبة بين المحبة
والرضا والالفة وصير حروف للطالعين سطرين
وحروف المناسبين سطرين ثم امزج حروف
الطالعين وابدا بحروف طالع الطالب واجعلهم
سطرا واحدا فان زادت حروف اسم الطالب فتقدم
حروف اسم المطلوب فان زادت حروفه فزدها متاخر
حروف اسم الطالب واعمل على هذا المنوال فصار من
الطالعين سطرين ومن الاسمين سطرين فصارت
اربعة اسطر فامزج سطرين الطالعين وصيرهم
سطرا وامزج الاسمين سطرا فيصير اسطرين ثم
امزج حروف الطالعين والاسمين فيصير اسطرا واحدا

ما زادت حروف الاسم على حروف الطالعين فردهُ
ثم اخبر حروف الطالعين حتى تتساووا سطرا واحدًا
فولد منهم اسما الله عز وجل منه ولد منه اسما الملائكه
واعلم ان اسما الله عز وجل الذي ولدت من هذا السطر
ثم اكتب هذا السطر وكرر بعدد حروفه واجعل لكل
سطر فتيله ثم قدها في سراج جديد بالسمن والعسل
واجعل وجه السراج لناحية المطلوب ووجهك
الى السراج ودخن للبخور من فتايل الكواكب ثم تلو اسما
الملائكة واقسم عليهم باسما الله عز وجل واقرا السطر
باعراب الحروف كما ذكرنا قبل واتل على كل فتيله بعدد
حروفها مثاله في طلب المحبة مثلا ان يكون اسم الطالب
داود بن مريم والمطلوب سليمان بن فاطمه وهذه صورة
حساب الجمل ايقش بكر جلس دمت هنث وضع زعذ
حفض

حفض طططع م فاذا حسبت بعد الحسـ ـسـ

فاطرحه ١٢ ١٢ فان بقي واحد حب لهل اوا سان

فبالثور الى الروح فاعلم ذلك واحذر الغلط

ثم وجدنا طالع الطالب بالاسد وهذه حروفه

ه د ح فطالع المطلوب بالجدي وهذه حروفه

ح ب ذ والامتزاج بينهم هكذا ن ط س خ د

واسم الطالب داود واسم المطلوب سليمان

والامتزاج بينهما هكذا د س ال و ن و م د ا د ت

والمستخرج من الطالعين هذا ه خ ط ث خ ذ والامتزاج

بينهما هكذا فاعلم وافهم واحذر من الغلط

ه د ح س ط ا ت ل ح و ذ ي ه و خ م ط د ت ا خ ذ ب

فاعلم ذلك وافهمه والمتولد من هذا السطر من اسما

الله عز وجل اسمي الله واحد احد صمد قدوس هادي

والمنولد فيه من اسما الملايكة لوما طاطايبل
حولا لا اسموت فاذا امزجت اسما الله الحسنى واسما
الملايكة فانظر فيه حروف الدعوة وهي ثلاثة احرف
هذه او ي فان وجدت حروف الدعوة فادعو
الملايكة بها واقسم عليهم باسما الله عز وجل ثم
تقول يا لوما يا طاطايبل يا حولا لا يا اسموت
بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس الهادي
ان تمزجوا محبة ٢٥٢ في قلب ٢٥٢ كما مزجت
هذه الحروف بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس
الهادي ثم اقرا السطر على اعراب الحروف فاعلم ذلك
فصل فاذا اردت العمل للعداوة والفرقة
فضع حروف الطالعين والاسمين مقلوبين وامزجهم
مثل الامتزاج الاول وادعوا الملايكه بالحروف الزايدة

ولي

وهي ثلاثة احرف هكذا ص ن و واوفق السراج
بالسبط وهو القطر ن والمرو العمل مثل الاول
و دا عرفت هذا الاصل في عمل ما تريد وانه با فد
وفي هذه الحروف كثيرة الاسرار لا يعلمها الا الله عز وجل
فعليك بتقوى الله تعالى ولا تشتغل بما حرم الله ورسوله
في هذا الامر ومن الله العون والتوفيق فصل
واذا اردت للاسراج في العداوة لتكون عالما
بالفن كله مثال ذلك محمد ابن فاطمه يطلب فراق محمد
ابن عايشه فاستخرج لطالعين كما ذكرنا فيكون طالع
الطالب بالدلو وطالع المطلوب بالدلو ايضا وهذه
حروف الطالعين ط د س فامزجها مقلوبا وهو
على هذه الصورة ص س ك ك ط ط والاسراج بين
الاسمين مقلوبا هكذا ا د د م م ح ح م م والاسراج

بين الاسمين والطالع بين ص رض دك وجه ده خ
حرم ص م والمتولد من هذا السطر من اسما الله الحسنى
الحي القيوم الحكيم العظيم الديان والمتولد من اسما
الملائكة طيليل واسكي تقول اقسم عليكما يا اسكي
ويا طايليل بحق الحي القيوم الحكيم العظيم الديان
ان تفرقوا بين ... كما فرقت هذه الحروف
والقوا بينهما العداوة والبغضا بحق الحي القيوم
الديان الحكيم العظيم واعمل فتيلة بعدد
حروف اسمه واسرجها بالسليط والمر وتفد
للفتيلة الي غير وجهه واقرا السحر باعراب
الحروف فهو بغض صحيح مجرب مختبر ليس له نظير
في العداوات وبهذا الاصل يصح لك جميع الاعمال
بمشية الله تعالى فصل اذا اردت استخراج اسما

الملايكة

الملايكه من الامتزاج والربط فانظر الى اول حرف
من السطر واعرف هو اول اسم ايما ملك من الملايكة
المسمين في هذا الباب وانظر الى السطر فان وجدت
بقيه احرفه في السطر فاخرج اسم الملك وان لم تجد
بقيه اسمه احرفه في السطر والا ودعه وخذ الحرف الذي
يليه فان وجدت بقيته وتكملت حروفه في السطر تركيبه
اسم الملك وان لم تجد بقية احرف اسمه في السطر والا
فلا ودعه وخذ الذي يليه وافعل به مثل ذلك الفعل
الاول فاي حرف وجدت بقية احرفه في السطر ففي اسم
الملك وان لم تجد تمام احرف اسمه في السطر دعه
وخذ الذي يليه وكذلك تستخرج اسما الله عز وجل مثل
استخراج اسما الملايكة فافهم ترشد بعون الله عز وجل
مثل استخراج اسما الملايكة فصل في تقسيم الملايكة على

السطر حمه

الحروف والكواكب والطبايع وافهم ترشد وهو الالف
اسرافيل الا جبرايل الجيم كلكيايل الد دردايل
الة روزيايل الواو رقيايل الرا صرفيايل الم
بنكفيل الط اسماكيل الس سراكيطايل الدحـ
حرود لام اهوا طيل الث ميرد وتايل النون جولا لا
الصاد مجلبايل العين لوما الاشيرخاكيل الصاد
عطكيايل القاف قطرايل الرا اهواطيل السين
همزاكيل لت عزريايل الا فيكايل الهاء صايل
الذال اهرطيل الظا لوما العين لوحا الشين عزايل
وهي الكواكب زحل ارقيايل المشتري الحزاد
المريخ بعقيايل الشمس طلشيثا الزهرة اسموت
عطارد اسكي القمر تعويل وهي الطبايع
النار قلمايم الهوا تاقيم الما لغالي التراب بيبيافا
والعراب

عن الاكل والكيس

واعراب الحروف يقرا النار مرفوع والهوا منصوب

والما مجرور والتراب مجروم فاعلم ذلك فصل

اعلم ان الطبايع تدخل بعضها في بعض كالما الذي يطفي

حد النار والنار التي تذهب ببرد الما والما الذي

يرطب ليبس التراب والتراب الذي ينشف رطوبة

الما وذلك ان الطبايع اذا تكاثرت وتغالبت غلب

الاقوى والاكثر فيها واذا تكافات وتوازنت

اعتدلت وتساوت اقدارها وافعالها واعمالها

فصل اعلم ان كل مفسد اذا خالطه ما يضادد

طبيعته اصلح المزاج ومنع من الفساد فاعلم ذلك ودبره

تسعد وترشد ان شا الله تعالى فصل اعلم ان

الحروف تفعل بالخاصية ولا وقت يحصرها بل اختيارا

لمن شا والاعداد تفعل بالطبيعة فهي منوطة بالاختيار

العلويات بحكمة الله تعالى الفعال لما يريد واعلم
ان كل عدد مزدوج ينفعل انفعالا عجيبة وتتنوع
افعاله وتقوى بحسب الكثرة فيه من الاثنين
الى المائة واما الاعداد المفردة فهي بالنقيض
لما ذكرنا من الاعمال والتاثير واذا كثرت مراتبها في
جداولها تزايد حكم وضعها في التاثير واعلم انّ
كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصوّر فيه
من انواع الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط
وما يتصرف فيه من الانواع ومهما كثر من
الاعداد كثر في وجودها وجود النور انصبابات
العلويات وذلك السر يظهره الله عز وجل على خواص
اوليائه واصفيائه واذا اردت ان تعلم ما في الطبائع
للاعداد من الطبائع فانظر كل عدد وما يقع عليه

من تسمية في العوالم الحرفية فهم طبايع الاعداد
وامتزاجاتها باسرار طبايع الحروف فذلك سربا واعلم
ذلك فصــــــــــل اعلم ان العدد من الاسرار
الغيبية كما ان الحروف من الصور النفسانية
ولعظمة في العقول وكثرة فوايدها مدح الله به نفسه
اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعة ابعد عوالمه
فقال تعالى وكفي بنا حاسبين وقوله لا يغادر صغيرة
ولا كبيرة الا احصاها ولم يمدح بالحروف لانها من
صور النفوس الا انها اوعية قابلة لكمال الاعداد
باختلاف اطوارها الموصيل النطقي فالاعداد
للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان
كالارواح للاشباح فصــــــل في الاعداد المناسبة
للبني موسومة في عالم الانسان بمجموعه والاعداد المناسبة

للفرد موضوعة في عالم النفوس خصوصًا فصــــل

وللاعداد قوة روحانية لا اشكال لها بل تشكلها فهو

سر سماعها وليست ادراكات الحروف كذلك لان

الحروف مجسدة كثيفة والاعداد روحانية لطيفة

فالاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار

الافعال فالاعداد في العالم البشري اسرار ومنافع

رتبها البارى جلت قدرته على الامر الذي علمه

كما رتب في الحروف اسرار النفع كالرقي ونحو ذلك

مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسما

فانظر الى سر ذلك فصــــل وكل عدد مزدوج

يفعل افعالا عجيبة كما ذكرنا وتتنوع ويقوى

بحسب الكثرة فيه واما الاعداد المفردة فهي بالضد

لما ذكرنا من الاعمال والتاثير وذلك ان اسرار الاعداد

قوة

قوة عملية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد
تشير الى الحروف من حيث التلفظ كما ان الحروف
تشير الى الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير الى
عالم روحاني والحروف تشير الى عالم جسماني في ضمنه
روحاني فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات
فالاعداد تظهر لطايف الروحانيات فصل
ومن الاسرار الا ترى ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم
كيف جمعت بين يبس وحرارة وحرارة ورطوبة
ونحوها وذلك للاساغة والتجريع وذلك اذا اعتبرت
نسبة الحروف في مجموعات الاسما وان اول حرف
من الكلمة هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة
وان الالف واللام لا يحسبان من الكلمة الا اذا كانت
الكلمة لا يتم وجودها وعلم التركيب الا بهما فذلك اول

واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف
لا يمكن شرحه من اسرار التأثيرات في العالم السفلي
وان سر الانسان في اسمه فمن علم ذلك ودبره فتح الله
له كشف ذلك واعتبر ان لكل ذات راسا هو اصل
وضع شجرتها سائر الجسد   أعني المنفعة
الموصلة وكذلك الكلمة وان تكررت الحروف فيها
فراسها اول حرف واثبع عليها باشتراط انك لو
اعدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان
في وسطها وانعدمت الفايدة بانعدامه فهو راس
الكلمة وهو المعنى فيها اما ترى ان الترخيم لا يقع
على اول حرف الكلام وانما يقع على اواخره ويحذف
بابقا المعنى اما ترى ان الله تقدس اسمه خلق الحروف
في العالم الروحي اشكالا مستديرة كلها يعني ٢٨ حرفا

و

وجعل في باطن استدارتها امورا اتيه مشكله
على صنعة ذلك الحرف باللسان الذي قدره وانزل
به كتبه وبعث به رسله الى كافة خلقه قال
الشيخ ابو محمد عبد الحق بن سبعين قدس الله سره
اعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له في
عالم الغيب روح واسم ووكل الله به بكل حرف
ملك فالحروف بحفظ الملك والملك تحت تصريف
الحرف والحروف تحت تصرفهم مسخرات بما في
الموجودات باذن الله تعالى وهذا سر غامض
من كنوز الله تعالى وعز وجل ومفاتيح الاسما
يعني اوايل حروفهم ففيها سر الكون والفساد
والمداوات والسم والجلب والطرد وغيرهم فهي
في خاصة الكل بهم بصح الطبع وهي اسرار ملكوميه

ليس في الموجودات كلها الا ناطقه واسماوه عز وجل
مربوطة بهذه الحروف فلا يعرف احد كيفيتة
ولا كيفية منشاه في اللوح الخاص من الباري الى
العقل الدال على الفعال الا الراسخون في العلم
وهي سر من اسرار الله تعالى اظهرها من عالم
الغيب في عالم الشهادة وهذا معنا طويته
للزكي يفهم سر هذه الحروف كيف وفيها
الاسم الاكرم الذي انقامت به السموات والارض
وان الله عز وجل ربط اسماه بتلك الحروف
وجعل الحروف بقوتها وقوة اسمه الكريم يدل
على ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتاب فهذه
الحروف تظهر الايات والدلايل وفيها تدبير
اللاهوت ملك ناموس الالهي ولها حروف

تعالى

فعالة في الابدان وتفحص عن الاشخاص السماويه
وهي دوا للاعراض في الاشباح وقال ابن عربي
النورانيه تحت قهر الاسما والناريه تحت قهر
الطبيعه فاعلم ذلك فصل الشهر القمري
الاسبوع الاول حار رطب الاسبوع الثاني حار
يابس الاسبوع الثالث بارد يابس الاسبوع الرابع
بارد رطب فصل في ارباع النهار والليل الربع
الاول من الشروق الى نصف النهار حار رطب ومن
نصف النهار الى الغروب حار يابس ومن الغروب
الى نصف الليل بارد يابس ومن نصف الليل الى
الشروق بارد رطب تم شرح كنز المغرمين لابن سبعين

بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه

على يد الفقير زين العابدين محمد الخطيب الاكاري

بتاريخ رابع ربيع الثاني سنة

واحد بعد الالف

باب تواهده الانسان في يوم السبت ساعة زحل
واحد واربعين مرة وانت راكب ديك مقلوب بين القبور
في تربة وانت تقول يا من على العرش استوى بجلاله
وعلوه في مجده وكماله انت الفريد المنبسط والرب الذي
اهلكت نمرود بسوء فعاله اهلكته ببعوضة قدرت
على تنكيله ونكاله فاهلك الشخص الذي انا ذاكر
بهلاكه فاعكسه في احواله وارشقه في المآل الى رداته
تعترمنا بين الانام بمالكه واجعل دماه خاليا من بعده عجل
سريعا بالنبي واله عجل سريعا بالنبي واله عجل سريعا بالنبي واله
ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا
قردة خاسئين فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها
وموعظة للمتقين فلما راوه عارضا مستقبل اوديتهم
قالوا هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به

